

**HECHO**

**EN CLAYPOLE**

producciones para construir cultura

# **DAR LA MANO**

**ORGANIZACIÓN COMUNITARIA POR  
EL DERECHO A LA ALIMENTACIÓN**

**WORK IN PROGRESS**



# DAR LA MANO

## Organización Comunitaria por el Derecho a la Alimentación

### 1. SINOPSIS

Un documental que retrata la respuesta comunitaria a la crisis desatada por la pandemia COVID 19, mediante la organización de comedores populares, merenderos y roperitos sociales, en los barrios vulnerables de Almirante Brown.

La línea argumental principal se centra en las estrategias de organización popular comunitaria, el rescate de valores sociales como la solidaridad y el trabajo colectivo que, en medio de una coyuntura

nacional particularmente compleja, funcionan como recomposición elemental del tejido social para brindar contención y asistencia primaria en los barrios vulnerables

La línea argumental secundaria recurre a la vivencia de los personajes más movilizadas en la organización de los comedores, con intención de profundizar principalmente en sus motivaciones personales y su visión del contexto local.

### 2. FUNDAMENTACIÓN

Con la profundización de la crisis, producto del impacto de la pandemia en una economía extremadamente deteriorada tras cuatro años de políticas recesivas y el marcado incremento de las tasas de desempleo, el barrio aparece como un espacio natural de organización y acción colectiva mediante la interacción de diversos actores, referentes barriales y organizaciones de base.

En un país en el que el 40% de la población trabaja en el sector informal (REY, 2020), el cese de actividades, producto de las restricciones impuestas por el COVID 19, significa la falta de ingresos para una gran parte de la sociedad. Como un indicador de la crisis social emergente, se incrementa en los barrios la presencia de los comedores comunitarios.

Si bien comer en forma colectiva ha sido una forma de enfrentar las crisis y el hambre en la historia argentina, a partir de fines de los años 80 surge una nueva forma de organización social denominada "comedor popular". Estos son espacios de preparación y consumo de alimentos en el ámbito comunitario que tuvieron un rol muy importante en las sucesivas crisis económicas de los años 2001 y 2019, promoviendo el derecho a la alimentación. Si bien comer en el espacio comunitario puede ser una estrategia de acceso al alimento de los pobres del mundo, el fenómeno de comedores en Argentina, ya sea por su magnitud como en su forma de trabajo, es única (FREI-HERRMANN, 2020).

Los comedores comunitarios se relacionan con los estratos más vulnerables de la sociedad inmediata y la provisión gratuita de alimentos surge como una modalidad asistencial que complementa el ingreso y garantiza la reproducción social de muchas familias

—en su gran mayoría numerosas y en una importante proporción, monoparentales—, cuya capacidad de autoabastecerse disminuye drásticamente por la gravedad de la crisis.



Los comedores comunitarios surgen como una solución paliativa a la desigual distribución de recursos en la sociedad, caracterizando nuevas mediaciones sociopolíticas de emergencia en el contexto de crisis (HERZER et al, 2005). Estas prácticas no abarcan solamente la ayuda alimentaria, sino también otras implicaciones sociopolíticas propias de su participación en el entramado barrial: la vestimenta, la orientación sobre violencias de género, el combate a los consumos problemáticos y el mejoramiento de las condiciones generales de la vida comunitaria, entre otras preocupaciones comunales.

En las experiencias relevadas localmente, la organización de comedores populares y merenderos se presenta como una colección heterogénea de prácticas de militancia social territorial, que reúne a organizaciones sociales institucionalizadas —FOL y eventualmente algunas parroquias locales—, referentes vecinales y hasta esfuerzos individuales.

A su vez, el aumento exponencial de la demanda y la frecuente falta de recursos, genera que algunos comedores no puedan proveer a su población próxima de los alimentos todos los días de la semana. A partir esta realidad surgen otras formas de interacción comunal entre organizaciones que trabajan juntas para conectar a los beneficiarios con otros comedores o merenderos, administrar faltantes, organizar los eventuales excesos de algunos productos básicos en ciertos locales o la escasez cases leña para cocinar; en una dinámica de interacción barrial que dota de sentido de



pertenencia a los individuos de una comunidad a partir de la práctica solidaria.

Por ello, nuestro trabajo busca reflexionar sobre el rol de la comunidad y su impacto en los barrios vulnerables, para poder mostrar, finalmente, que la pertenencia y el desarrollo del vínculo en la comunidad puede ayudar a desenvolver el empoderamiento, la ayuda mutua para solucionar dificultades comunes y la integración social (MAYA, 2004; VALLEJO et al, 2017; COHEN et al, 2000).

Con el rescate de experiencias de organización comunitaria, buscamos mostrar que el sentido de pertenencia a la comunidad favorece la participación social (ZAMORA, 2008) y que el propio sentido de pertenencia es, en si mismo, una característica que se encuentra presente en la definición intrínseca de comunidad (MONTERO, 2004). O sea: sin pertenencia y participación no hay comunidad posible.

### 3. JUSTIFICATIVA TERRITORIAL



Las periferias de Almirante Brown tienen en común una vida social organizada como ciudades-dormitorio. Típicos suburbios del conurbano bonaerense que poseen una gran carencia de servicios esenciales, con un alto porcentaje de sus calles aún sin asfaltar, sin canalización de agua corriente, saneamiento básico, ni sistema cloacal.

Los últimos datos disponibles arrojan que casi el 20% de los hogares tiene sus necesidades básicas insatisfechas –cerca del 7% relacionadas a capacidad de subsistencia– y que el 58% de los hogares poseen alguna privación en recursos corrientes o de patrimonio (FADU-UBA, 2010).

Asimismo, se debe tener en cuenta que el último informe del Barómetro de la Deuda Social en la Infancia (UCA, 2020), identifica el conurbano como la zona geográfica con mayor índice de pobreza infantil, donde se estima que más de seis de cada diez niños y jóvenes (63,6%) están por debajo de la línea de la pobreza y casi dos de ellos son indigentes. En medio de una de las mayores crisis económicas de las últimas décadas, la prolongación de la pandemia arroja un panorama marcado por el desempleo, la desnutrición, los bajos ingresos, las serias dificultades para el acceso a la vivienda y el notable deterioro de las existentes.

### 3. OBJETIVOS

- Aportar a la construcción del imaginario social, cultural e ideológico de nuestra comunidad, mediante una producción cinematográfica que reflexione sobre las posibilidades de la organización colectiva;
- Poner a disposición de las escuelas locales el cortometraje, para fomentar la reflexión sobre la propia comunidad y el análisis de nuevas perspectivas que amplíen el horizonte de la escuela en el espacio público. Generar aportes prácticos que sirvan para reforzar el trabajo

docente con su entorno social y con la comunidad;

- Documentar las estrategias de organización popular para hacer frente a la crisis, para instalar el debate sobre la cuestión en el futuro espectador de salas locales y escuelas;
- Incorporar nuevas miradas y rescatar experiencias solidarias y de participación colectiva, como un elemento vital para la construcción de una democracia real a nivel local.

### 4. DESARROLLO DEL PROYECTO

#### 4.1 MODELO DE REPRESENTACIÓN

El film está pensado como un documental mixto de observación y exposición. Tanto la trama argumental principal como la secundaria se presentan esencialmente como de exposición (BARNOUW, 1993), incluyendo de esta forma las intervenciones de entrevistas, música incidental, voz en off y otros.

Este recurso permite un acercamiento a la problemática presentada de forma lingüístico-verbal; misturando el ámbito de las influencias visuales, sonoras y comportamentales en el día a día cada uno de los actores sociales retratados y su capacidad de narrarse, autorrepresentarse, relatar y objetivar

mediante su propia construcción discursiva, sus acciones.

## 4.2 CONSTRUCCIÓN ARGUMENTAL

La construcción argumental principal, desarrollada en base a la actividad propia de los comedores, incluye: el registro de la preparación de las comidas, su distribución, la organización barrial y su convocatoria.

La construcción argumental secundaria se montará en base a las entrevistas y al seguimiento de cinco personajes con mayor participación en la actividad, retratando cada uno de ellos distintos tipos de organizaciones y localidades.

## 4.3 ASPECTOS TÉCNICOS

El desarrollo de las entrevistas se registrará a dos cámaras, una de ellas con plano general al entrevistado y la otra de detalle; priorizando la iluminación ambiental. La toma de sonido será en dos canales para asegurar una captación clara.

Las imágenes de las tareas de preparación y distribución se filmarán a una o dos cámaras, en los

cinco locales seleccionados.

La banda sonora estará compuesta por sonido ambiente registrado en dos canales con micrófonos omnidireccionales y la adición de música incidental.



## 5. ESTADO DEL PROYECTO Y APLICACIÓN DE LA BECA

### 5.1 ESTADO ACTUAL

El proyecto fue iniciado en 2020, con la investigación de campo, identificación de los actores principales, las primeras entrevistas de exploración y el desarrollo en detalle del proyecto y el cronograma de ejecución.

En el mes de noviembre y diciembre se realizaron registros de tres de las entrevistas principales y acciones en cada uno de sus comedores.

De esta forma quedan pendientes los rodajes correspondientes a las entrevistas y al seguimiento a los actores sociales en dos comedores.

Avances de las filmaciones fueron utilizadas durante el 2020 para divulgar la campaña de recolección de alimentos realizada por nuestro colectivo.

Estos registros pueden verse en:

[https://fb.watch/v/dj\\_6ViaqD](https://fb.watch/v/dj_6ViaqD)

<https://fb.watch/6LRtvoAcSQ>

<https://fb.watch/6LRL2PiEVQ/>

### 5.2 APLICACIÓN DE LA BECA

Todos los rodajes son realizados con un mix de equipos propios y alquilados. En caso de ser obtenida, la beca se aplicará a las jornadas restantes para las cuales necesitamos micrófonos inalámbricos de sonido, alquiler de cámaras, pago de profesionales para rodaje, montaje y postproducción y un catering mínimo para las jornadas de trabajo.

## 6. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

BARNOROW, E. (1993): *Documentary: A History of the Non-fiction Film*. Oxford: Oxford University Press.

COHEN, S., GOTTLIEB, B. H., & UNDERWOOD, L. G. (2000): *Social relationships and health*. En: S. Cohen, L G . Underwood, y B H . . Gottlieb (Eds.), *Social support measurement and intervention. A guide for health and social scientists* (pp. 3-28). Oxford: Oxford University Press.

FADU-UBA (2010): *Programa de Fortalecimiento Institucional para el Municipio De Almirante Brown: Etapa I - Diagnóstico Urbano*.

FAO (2020): *COVID-19 y los Sistemas Alimentarios en América Latina y el Caribe*. Oficina Regional de la FAO para América Latina y el Caribe. Disponible en línea: <http://www.fao.org/americas/publicaciones-audio-video/covid19-y-sistemas-alimentarios/es/>

HERZER, H., RODRÍGUEZ, C., REDONDO, A., DI VIRGILIO, M., y OSTUNI, F. (2005): *Organizaciones sociales en el barrio de La Boca: cambios y permanencias en un contexto de crisis*. Estudios demográficos y urbanos. Vol. 20, núm. 2 (59), pp. 269-308

MAYA, I. (2004): *Sentido de comunidad y potenciación comunitaria*. En: *Apuntes de Psicología*, 22, 187-211.

MONTERO, M. (2004): *Introducción a la psicología comunitaria*. Buenos Aires: Paidós

REY, D. (2020): *Coronavirus deja primeras secuelas sociales en Argentina*. San Diego Union Tribune en Español. Disponible en: <https://www.sandiegouniontribune.com/en-espanol/noticias/story/2020-04-02/coronavirus-deja-primeras-secuelas-sociales-en-argentina>.

UCA (2020): TUÑÓN, I. & SÁNCHEZ, M. E.: *Situación de las infancias en tiempos de cuarentena. Impacto del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio por COVID-19 en el AMBA*. Documento de investigación. 1ª ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Educa, 2020.

VALLEJO-MARTÍN, M., MORENO-JIMÉNEZ, M. P. , & RÍOS-RODRÍGUEZ, M. L. (2017): *Sentido de comunidad, fatalismo y participación en contextos de crisis socioeconómica*. En: *Psychosocial Intervention*, 26(1), 1-7.

ZAMORA, J. (2008): *Inmigrantes entre nosotros ¿integración o participación?* Murcia, España: Boluda y Cia.

## 7. ¿QUIÉNES GESTIONAMOS EL PROYECTO?

### PABLO VILLARES

Fotógrafo y Cineasta Independiente. Realizador Audiovisual Comunitario.  
Técnico en Turismo especializado en turismo cultural.

### AGUSTINA GONZÁLEZ BONORINO

Cineasta. Graduada en la Universidad de Buenos Aires de la Carrera Diseño de Imagen y Sonido.  
Docente de la Carrera Diseño de Imagen y Sonido UBA (Proyecto Audiovisual del nivel 3).  
Realizadora audiovisual.  
Directora de Fotografía, Arte, Producción y Asistente de Dirección en varias producciones.

### BEATRIZ ARCE

Psicopedagoga y Licenciada en Psicopedagogía.  
Especialista en Educación sexual Integral.  
Maestranda en estudios de las mujeres y de género.

### MARCELO MONTERO

Gestor Cultural. Realizador/productor audiovisual comunitario.  
Doctor en Sociología.  
Magister en ambiente humano.  
Especialista en Gestión Socioambiental y Gestión Cultural



## 7.1 HECHO EN CLAYPOLE

HEcho en Claypole nace en 2013 con el propósito de trabajar activamente en la formación y la preservación de nuestra identidad cultural. Nos proponemos dejar de ser individuos pasivos de una cultura que nos es ajena, consumiendo solamente aquello que las grandes empresas de medios periodísticos y de entretenimiento quieren mostrarnos; para pasar a ser sujetos activos en la construcción del imaginario social, cultural e ideológico en nuestros espacios.

### 7.1.1 REALIZACIONES AUDIOVISUALES DEL GRUPO

- JAZZ EN CLAYPOLE (Realización integral). Largometraje Documental.
  - Premio Mejor Documental XIII Festival de Cine Inusual Buenos Aires.
  - Selección oficial XXXI Cinema Latinoamericano de Trieste (Italia). Premio Arociris
  - International Independent Permanent Memories Festival IIMF (Italia).
- LA TARDE SE ADUEÑA DE LAS FLORES (Realización Integral). Cortometraje Documental.
- EL MENSAJERO DEL CABALLO BLANCO (Coproducción) Largometraje documental.
  - Selección oficial BAFICI 2017.

### 7.2.2 WORK IN PROGRESS

- CAPORALES: Cortometraje documental
- COMO CADA LUNES: Largometraje documental
- AHORA Y SIEMPRE: (Coproducción) Largometraje documental
- DAR LA MANO: Cortometraje documental



Este documento trabaja el ODS 16: Promover sociedades, justas, pacíficas e inclusivas.