



operación técnica  
de sonido e  
iluminación **formación**  
**de jóvenes**

# FORMACIÓN DE JÓVENES

## Operación Técnica de Sonido e Iluminación

### 1. RESUMEN

El proyecto consiste en la realización de talleres con jóvenes pertenecientes a organizaciones sociales barriales (comedores y bachilleratos populares), concurrentes al proyecto ENVIÓN y jóvenes de nuestro espacio, para dotarlos de competencias para la operación técnica de shows en vivo de música, teatro, cine o danza.

El proyecto propone una dinámica práctica de siete módulos, finalizando con la operación técnica de funciones en vivo realizadas por los mismos alumnos asistente a los talleres, supervisadas por el docente.

Dado que la operación técnica de salas es una función marcadamente masculina, el proyecto apunta a formar los grupos de trabajo con al menos el 50% mujeres, identidades no binarias e identidades disidentes.

### 2. JUSTIFICATIVA TERRITORIAL

Claypole es una ciudad-dormitorio emplazada en el límite del partido de Almirante Brown. Un típico suburbio del conurbano bonaerense que posee una gran carencia de servicios esenciales para sus más de 40.000 habitantes, con una gran cantidad de calles aún sin asfaltar, sin canalización de agua corriente, saneamiento básico, ni sistema cloacal.

El último relevamiento disponible arroja que casi el 20% de los hogares de nuestro distrito tiene sus necesidades básicas insatisfechas –cerca del 7% relacionadas a la capacidad de subsistencia– y que el 58% de los hogares poseen alguna privación en recursos corrientes o de patrimonio (FADU-UBA, 2010).

Asimismo, las políticas del último quinquenio sumadas al impacto que la pandemia hacen del conurbano la zona geográfica con mayor índice de pobreza infantil; donde se estima que más de seis de cada diez niños y jóvenes (63,6%) están por debajo de la línea de la pobreza y casi dos de ellos son indigentes; de acuerdo al último informe del Barómetro de la Deuda Social en la Infancia (UCA, 2020),

En esta coyuntura nacional particularmente compleja, donde el aumento de la pobreza, la pérdida del empleo o el aumento del empleo precario, castiga a toda la sociedad, particularmente a los jóvenes de los sectores más vulnerables, y donde el tejido social destruido no es capaz de brindar contención adecuada, es esencial incorporar mecanismos para garantizar el acceso de todos los sectores a una producción artística cultural diversa.

El acceso de los vecinos de los barrios de periferia del conurbano como el nuestro a la producción cultural es extremadamente limitado y funciona, finalmente, como un dispositivo de discriminación simbólica, que define los gustos existentes y bloquea la expansión de los propios horizontes.

De esta forma, también debe tenerse en cuenta que para gran parte de los vecinos, particularmente niños y jóvenes, la gratuidad de la oferta es condición esencial para el acceso a la diversidad cultural y artística, dado los escasos recursos que el grupo familiar particular destina a la adquisición de capital cultural no comercial.

El proyecto intenta ampliar las condiciones de acceso pleno y universal a la producción artística y a su vez apunta indirectamente a la formación de nuevos públicos y la ampliación del repertorio cultural y artístico de jóvenes que habitualmente no frecuentan salas de teatro o espectáculos musicales, de danzas, artes escénicas o cine alternativos



### 3. FUNDAMENTACIÓN

Los prejuicios y los estereotipos de género continúan manteniendo a las niñas, mujeres, identidades no binarias e identidades disidentes, alejadas de los sectores relacionados con la adquisición de saberes y destrezas técnicas. De acuerdo a la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2021) menos del 30% de las mujeres se dedica a tareas

de tecnología; y en la industria tecnológica, a nivel internacional, la participación femenina representa solo el 25% del total del personal técnico (Ashcraft y Blithe, 2010 citado por CEPAL, 2019).

Aunque cada vez hay más niñas y adolescentes en la escuela, los prejuicios y las normas sociales inciden en la calidad de la educación que reciben, especialmente en ciencia y tecnología. Las niñas y las mujeres tienen hoy cuatro veces menos de probabilidades que los hombres de adquirir las competencias digitales básicas, que serán esenciales en el futuro. Estas desigualdades persistentes deben ser motivo de gran preocupación (OEI, 2020).

Las desigualdades de género en la educación técnica son “un reflejo de lo que sucede en el mercado laboral. Así, la educación técnica se alimentaría y a su vez reforzaría los estereotipos de género existentes” (CEPAL, 2018). “La preeminencia de una oferta educativa que refuerza la segmentación de género existente en el mercado laboral, constituye el principal problema evidenciado a partir de la revisión de fuentes secundarias y estudios nacionales disponibles” (CEPAL 2017). De hecho, Argentina posee una proporción mucho mayor de estudiantes hombres que mujeres en la educación secundaria técnica, en una relación de 78,9% y 32,3% respectivamente.



De esta forma, es necesario realizar un trabajo consciente y extendido en todos los niveles de la sociedad para derribar los estereotipos de género que vinculan el desempeño en áreas técnicas con la masculinidad, diseñando culturas organizativas que permitan a las mujeres, identidades no binarias e identidades disidentes avanzar en estos campos.

## 4. OBJETIVOS DEL PROYECTO

- 4.1 Dotar a jóvenes pertenecientes a organizaciones sociales barriales (comedores y bachilleratos populares), concurrentes al proyecto ENVIÓN y jóvenes de nuestro espacio, de micro-competencias y destrezas de manejo funcional, para que sean capaces de realizar la operación técnica de funciones artísticas de música, teatro, danza o cine.
- 4.2 Asegurar que las niñas y jóvenes tengan las mismas oportunidades que los varones de desarrollar su potencial, proporcionando un entorno de aprendizaje inclusivo y desarrollando materiales pedagógicos con perspectiva de género. Asegurar el cupo de género en la matrícula de los cursos, correspondiente al menos al 50% de mujeres, identidades no binarias o identidades disidentes.
- 4.3 Lograr la integración de jóvenes de diferentes poblaciones, géneros y vinculados a distintas organizaciones locales, mediante la convivencia en el aprendizaje y posterior desempeño grupal en la operación de shows artísticos.
- 4.4 Ampliar la oferta de expresiones artísticas mediante la asistencia gratuita de los jóvenes participantes y sus familiares a las funciones de nuestro espacio, que habitualmente no frecuentan.

## 5. PÚBLICO BENEFICIADO

POBLACIÓN DESTINATARIA: Jóvenes de nuestro barrio en situación de vulnerabilidad.

CANTIDAD DE BENEFICIARIOS:

DIRECTO PRINCIPAL: 18 jóvenes de las organizaciones locales, que recibirán 62 horas de talleres, divididas en 3 grupos y realizarán la operación técnica de 12 funciones en nuestra sala, bajo supervisión del docente.

INDIRECTO: Entorno familiar inmediato de alumnos y docentes: 155 personas, calculado en base a una familia promedio, tipo 2: hogar con 3,09 adultos equivalentes (FIEL, 2014).

## 6. ACTIVIDADES

### 6.1 FASE 1: PLANIFICACIÓN - Mes 1

- Contactar a los organizadores, gestores y referentes de las organizaciones locales. Realizar encuesta de interés;
- Elaborar la programación previa. Agendar participantes;
- Obtención de permisos, permisos de filmación (uso de imagen), seguros, etc.;

### 6.2 FASE 2: DESARROLLO DE CONTENIDOS - Mes 1

- Producir los contenidos pedagógicos y lineamientos para el trabajo en los talleres, teniendo en cuenta la perspectiva de género;

### 6.3 FASE 3: EJECUCIÓN DE TALLERES - Meses 2 y 3

- Realización de talleres (tres talleres de 7 módulos cada uno, de tres horas cada módulo. 63 horas totales);

MÓDULO	DESARROLLO
1 ASPECTOS BÁSICOS DE UN SETEO DE SONIDO EN VIVO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Componentes de la cadena de audio;</li><li>• Explicación detallada de cada componente;</li><li>• Situación práctica: conexionado de la cadena de audio desde la fuente sonora hasta el parlante;</li><li>• Ajustes de audio de la fuente sonora (ecualización, compresión, efectos);</li><li>• Situación práctica de todos los puntos anteriores.</li></ul>
2 ASPECTOS BÁSICOS MONITOREO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cantidad de mezclas;</li><li>• Ajuste de mezcla;</li><li>• Situación práctica de monitoreo.</li></ul>
3 MICRÓFONOS Y TÉCNICAS DE MICROFONEO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Características de micrófonos y técnicas de microfoneo;</li><li>• Mejor opción de micrófono y técnica de microfoneo para cada fuente sonora;</li><li>• Situación práctica de todo lo visto en los puntos anteriores.</li></ul>
4 OPERACIÓN TÉCNICA DE ILUMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>• El sistema de iluminación;</li><li>• Luz cenital, frontal o contraluz;</li><li>• Colores.</li></ul>
5 MANTENIMIENTO DEL EQUIPAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuidado y guardado del equipamiento;</li><li>• Limpieza.</li></ul>
6 RELACIÓN ARTISTA - OPERADOR	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aspectos importantes para nuestro trabajo, nuestro rol, etc.</li></ul>
7 REPASO Y PRÁCTICA FINAL	<ul style="list-style-type: none"><li>• Situación de show en vivo aplicando todos los puntos vistos en el taller</li></ul>

### 6.4 FASE 4: PRÁCTICA PROFESIONAL - Meses 4, 5 y 6

- Operación de 12 shows en vivo, bajo supervisión del docente.

### 6.5 FASE 5: CIERRE - Mes 7

- Informe final de gestión;
- Realización audiovisual: una piezas audiovisuales para redes sociales de 3 minutos máximo de duración utilizadas para divulgar y promocionar la experiencia;
- Divulgación de los resultados.

## 7. EVALUACIÓN

### 7.1 INDICADORES DE GESTIÓN

FASE A EVALUAR	DIMENSIÓN A EVALUAR	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	INDICADOR	META	
3	TALLERES	ASISTENCIA BRUTA Y DESERCIÓN	CUANTITATIVA	Planillas de asistencia	Porcentaje de alumnos que inician los talleres, respecto de la totalidad de alumnos inscriptos	70%
				Planillas de asistencia	Porcentaje de alumnos que terminan los talleres, respecto de la totalidad de alumnos que efectivamente los comienzan	70%
				Planillas de asistencia	Porcentaje de grupos (aun grupos incompletos o reensablados) que efectivamente terminan los talleres, respecto de los originalmente previstos (3)	66%
4	PRÁCTICA PROFESIONAL	ASISTENCIA BRUTA Y DESERCIÓN	CUANTITATIVA	Planilla de operación	Porcentajes de grupos que efectivamente realizan las prácticas profesionales en funciones en vivo (aun grupos reensablados), respecto de los originalmente previstos (3)	50%
		IMPACTO SOCIAL	CUANTITATIVA	Registro de asistencia (reservas)	Porcentaje promedio de alumnos de los talleres que asisten a las funciones gratuitas donde se realizan las prácticas profesionales.	50%
		IMPACTO SOCIAL	CUANTITATIVA	Registro de asistencia (reservas)	Número de invitados por los alumnos a las funciones gratuitas donde se realizan las prácticas profesionales.	2

### 7.2 EVALUACIÓN DE SABERES ADQUIRIDOS

El aprendizaje de los alumnos asistentes a los talleres es uno de los aspectos más complejos para generar evidencia empírica, ya que no se trata de un proceso simple ni lineal sino que, por el contrario, es un proceso absolutamente mediado por un amplio conjunto de factores que inciden en éste (OEI, 2020).

A su vez, la evaluación de los aprendizajes es una de las prácticas más desarrolladas, al menos parcialmente, como parte del proceso de aprendizaje. En este sentido es particularmente importante destacar que la evaluación descripta a seguir, no apunta a la valoración individual de los alumnos, sino que es propuesta como un medio indirecto de evaluar la efectividad del proyecto y generar insumos para su permanente revisión y mejora.

En este sentido las evaluaciones se centrarán en dos de los cuatro grupos diferentes de aprendizajes –o aspectos vinculados al aprendizaje– que habitualmente se incluyen en la bibliografía específica (OEI, 2020; CEPAL, 2010; BID, 2010), que serán evaluados como parte de los efectos del proyecto propuesto, conforme los objetivos del ítem 4:

- Competencias asociadas a nuevos saberes adquiridos.
- Micro-competencias o destrezas de manejo funcional.

A su vez, tomamos tres componentes, que representan una variedad de contenidos y competencias de creciente complejidad cognitiva:

- Integrar: supone la síntesis, comparación y contraste;
- Evaluar: realizar juicios de valor acerca de la calidad, relevancia, utilidad y/o eficiencia de lo adquirido, durante la situación de aplicación;
- Crear: accionar a través de la adaptación, aplicación, diseño o invención frente a una nueva situación, no esperada.

COMPETENCIA A EVALUAR	COMPONENTE DE LA COMPETENCIA	SABER ADQUIRIDO A EVALUAR	OBJETIVO ESPECÍFICO	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
DESTREZA FUNCIONAL	CREAR INTEGRAR	Capacidad de integrar los saberes adquiridos en la operación técnica integral de un show en vivo	4.1, 4.2 y 4.3	CUALITATIVA	Comprobación (actuación grupal)
		Integración, trabajo en equipo, relaciones de género.			
NUEVOS SABERES ADQUIRIDOS	EVALUAR INTEGRAR	El desarrollo de habilidades de comunicación: capacidad de explicar y comunicar efectivamente necesidades y posibilidades palco-operación.	4.1	CUALITATIVA	Comprobación (actuación grupal)
	INTEGRAR	Motivación y concentración para nuevos aprendizajes. Motivación para el trabajo colaborativo	4.3	CUALITATIVA	Comprobación (actuación grupal)

## 8. ANTECEDENTES ORGANIZACIONALES

EL Espacio de Debate y Cultura LA CASA nace en el 2009 a partir de la adquisición por algunos vecinos de una pequeña casa derruida en el centro de Claypole que fue pacientemente reacondicionada para crear un lugar de encuentro, inaugurado en octubre de 2011. Hoy es un espacio multidisciplinario que cuenta con una sala de teatro para 120 personas y ofrece funciones de artes escénicas, cine debate, shows musicales, charlas y seminarios. También posee una biblioteca popular y radio online, con programas producidos por vecinos y alumnos de las escuelas locales.

El lugar brinda talleres de formación artística en múltiples disciplinas: fotografía, teatro, plástica, cine, radio, canto coral, danza, entre otros, desde el 2012. Cuenta además con un grupo de cine comunitario que realiza piezas audiovisuales locales (HEC Hecho en Claypole), un grupo de teatro vecinal y un grupo de radio (HEC Radio).

LA CASA tiene una fuerte inserción territorial, cimentada a partir de varios programas con la comunidad, en especial con las escuelas públicas locales y organizaciones territoriales, así como un fuerte trabajo en la elaboración de propuestas de políticas públicas municipales, muchas de ellas ya sancionadas que pueden consultarse en [www.lacasaclaypole.org.ar](http://www.lacasaclaypole.org.ar).

Practicamos una dinámica de trabajo horizontal, transparente, pluralista y democrática. Aplicamos la igualdad de género y defendemos la importancia de que las mujeres ocupen roles centrales en la toma de decisiones. Creemos también que el vínculo intergeneracional es fundamental en la dinámica de construcción de nuestra identidad cultural.



## 9. ¿QUIÉNES GESTIONAMOS EL PROYECTO?

### MARCELO MONTERO

Gestor Cultural.  
Doctor en Sociología.  
Magister en ambiente humano.  
Especialista en Gestión Socioambiental.

### BEATRIZ ARCE

Psicopedagoga y Licenciada en Psicopedagogía.  
Especialista en Educación sexual Integral.  
Maestranda en estudios de las mujeres y de género.

## 10. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

AGUIRRE, A.; AMAYA, R., y ESPINOSA, L. (2000): *Trabajo cooperativo, una técnica pedagógica de gran impacto*. En: Ciencias Humanas (26, 3) Universidad Tecnológica de Pereira, UTP.

- BERTONI, A.; POGGI, M., y TEOBALDO, M. (1995): *Evaluación: Nuevos significados para una práctica compleja*. Argentina, Kapeluz.
- BOGDAN, R. y BIKLEN, S. (1982): *Qualitative research for education: An introduction to theory and methods*. Allyn and Bacon. Boston, USA.
- CEPAL (2019). MUÑOZ ROJAS, C: *Educación técnico-profesional y autonomía económica de las mujeres jóvenes en América Latina y el Caribe*. Naciones Unidas, Santiago, Chile.
- CEPAL (2018). TOMASELLI, A.: *La educación técnica en el Ecuador*. Serie Políticas Sociales, No. 227 (LC/TS.2018/1), Santiago de Chile, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).
- CEPAL (2017). SEPÚLVEDA, L.: *La educación técnico-profesional en América Latina Retos y oportunidades para la igualdad de género*. Naciones Unidas, Santiago, Chile.
- COMITÉ CONJUNTO DE ESTÁNDARES PARA LA EVALUACIÓN EDUCATIVA (1998). *Estándares para la Evaluación de Programas*. Ediciones Mensajero. Bilbao, España.
- FADU-UBA (2010): *Programa de Fortalecimiento Institucional para el Municipio De Almirante Brown: Etapa I - Diagnóstico Urbano*.
- FUNDACIÓN DE INVESTIGACIONES ECONÓMICAS LATINOAMERICANAS [FIEL] (2014). *Parte N° 59: Valorización de la Canasta Básica Alimentaria y Canasta Básica Total*. Disponible en <http://www.fiel.org>.
- OEI ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS PARA LA CIENCIA Y LA CULTURA (2020): *Manual para la evaluación de proyectos de inclusión de TIC en educación*. IBERTIC, España.
- UCA (2020): TUÑÓN, I. & SÁNCHEZ, M. E.: *Situación de las infancias en tiempos de cuarentena. Impacto del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio por COVID-19 en el AMBA. Documento de investigación*. 1ª ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Educa, 2020.
- ONU (2021): *Mujeres en la ciencia: víctimas de la desigualdad de género en pleno siglo XXI*. En: Noticias ONU. Disponible en: [www.un.org](http://www.un.org) (consultado en febrero 2021)



Este documento trabaja el ODS 16: Promover sociedades, justas, pacíficas e inclusivas e instituciones sólidas.



Este documento trabaja el ODS 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.