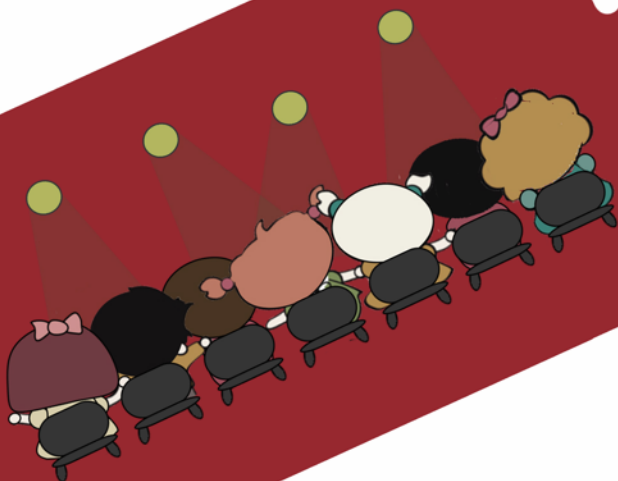




# mi primera función

informe de gestión





**lacasa**  
espacio.debate.cultura

## CONTACTO

-  [Lacasaclaypole.org.ar](http://Lacasaclaypole.org.ar)
-  [fb.com/lacasaclaypole](https://fb.com/lacasaclaypole)
-  [fb.com/hechoenclaypole](https://fb.com/hechoenclaypole)
-  +54 9 11 3329 4067
-  @lacasaclaypole
-  [info@lacasaclaypole.org.ar](mailto:info@lacasaclaypole.org.ar)
-  [ytb.com/lacasaclaypole](https://ytb.com/lacasaclaypole)
-  Collet 1021, Claypole



# mi primera función

INFORME DE GESTIÓN 2019

## EL ESPACIO

El Espacio de Debate y Cultura La Casa es un lugar abierto de encuentro y participación para la reflexión, el debate, la propuesta y la acción cultural, construido a partir de una pequeña casa derruida en el centro de Claypole que fue adquirida por algunos vecinos a inicios de 2009 y reformada sin

aportes externos, para generar un espacio de encuentro que después de dos años ganó un pequeño pero cálido teatro para 120 personas. Inaugurado en octubre de 2011 y con vocación de ofrecer espectáculos de calidad accesibles a todos en una comunidad carente de ofertas culturales



sistemáticas de cualquier tipo; la sala lleva en su corta vida presentaciones de artistas nacionales e internacionales de renombre en conjunto con artistas y espectáculos locales, exposiciones fotográficas y de artes plásticas abiertas, como así también ciclos de cine y cine debate y un gran vínculo con las escuelas locales.

Además de una oferta permanente de talleres y espectáculos, también se realizan producciones de CDs, DVDs (algunos de los cuales fueron editados en Japón y Europa) para músicos locales o para shows realizados en nuestro espacio; producidos con el involucramiento de los vecinos del lugar.

En el año 2013 se incorporó una radio online, donde los espacios son gratuitos y abiertos a las propuestas de vecinos y alumnos, que mantienen en lugar con un aporte solidario.

El taller de cine realiza algunas producciones de cine barrial, como por ejemplo el documental Jazz en Claypole premiado y seleccionado en festivales nacionales y del exterior.

## JUSTIFICATIVA TERRITORIAL

Claypole es una ciudad-dormitorio emplazada en el límite del partido de Almirante Brown. Un típico suburbio del conurbano que posee una gran carencia de servicios esenciales para sus más de 40.000

habitantes, con un alto porcentaje de sus calles aún sin asfaltar, sin canalización de agua corriente, saneamiento básico, ni sistema cloacal.

Los últimos datos disponibles arrojan que casi el 20% de la población tiene sus necesidades básicas insatisfechas y que el 58% de los hogares poseen alguna privación en recursos corrientes o de patrimonio.

El cine parroquial, construido por la obra de Don Orión en 1957 que ofrecía teatro vecinal habitualmente con motivo sacro y



películas del circuito comercial, fue hasta su cierre definitivo a mediados de los '70 la única oferta cultural sistemática con la que Claypole contó en sus más de 120 años

de vida. Las principales ciudades del municipio, especialmente Adrogué, cuentan con una basta oferta cultural municipal

pero poco frecuentada por el público de Claypole, debido a su escasa difusión local y a la dificultad que ofrece el obligado traslado hacia las cabeceras del partido.

## EL PROGRAMA

MI PRIMERA FUNCIÓN es un ciclo artístico para los alumnos de las escuelas públicas de nuestro barrio que, en su gran mayoría, jamás han podido disfrutar de una función de cine, teatro o música.

Desde el año 2015 el programa acercó a nuestra sala más de 5.000 niños y jóvenes de todos los niveles escolares, en forma totalmente gratuita, en un barrio que no cuenta con ninguna otra sala de teatro o cine, ni pública ni privada.

## FUNDAMENTOS

Como vecinos entendemos la escuela como uno de los lugares de socialización por excelencia y base fundamental de la generación de capital social sustentable para la comunidad, entendida aquí como barrio. Cuanto más podamos fortalecer el trabajo local y los lazos con las instituciones en el ámbito de la cultura y la educación, fomentando la iniciativa, la imaginación y la creatividad, más posibilidades tenemos como sociedad de lograr un desarrollo humano genuino y sostenible en el tiempo.

Nuestro propósito es trabajar juntos, gestores, artistas, docentes, alumnos y padres; en fin, vecinos de una comunidad única, con el objetivo de proponer transformaciones interactuando, reconociendo y respetando el otro.

## EL MARCO DE LOS ODS

En relación a nuestro trabajo en la implementación de los Objetivos del Desarrollo Sustentable de las Naciones Unidas, el Objetivo 4 "Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos" brinda un marco de trabajo para nuestro programa, dentro de un encuadre más amplio de Derechos Humanos. Asimismo otros ODS específicos son abordados en el material pedagógico desarrollado: pobreza (ODS 1), igualdad de género (ODS 5), ambiente y cambio climático (ODS 6, 7 Y 13), consumo (ODS 12), inclusión (ODS 16), entre otros.

## POBLACIÓN OBJETO



El programa está orientado a los alumnos de las escuelas públicas locales (público directo principal). Para este público la gratuidad de la oferta cultural es condición fundamental debido a los escasos recursos que el grupo particular destina a la adquisición de capital cultural genuino.

Por otra parte, la estructura del programa también supe las necesidades de los alumnos de las escuelas privadas locales, dado que su situación socioeconómica y las posibilidades de acceso a bienes culturales no difiere esencialmente de los primeros, aunque en este caso existe un reintegro económico previsto mediante un mínimo bono contribución solidario de \$50.

Por último, el programa busca a mediano plazo la formación de un público nuevo compuesto mayoritariamente por el entorno familiar inmediato de los alumnos y amigos, que finalmente retornan acompañando a una porción de los asistentes al proyecto a otros espectáculos de la programación regular en nuestro espacio y, en segunda instancia, por los docentes y sus familiares, que habitualmente tampoco frecuentan salas de teatro.

Para el quinquenio 2015-2019 fueron establecidas las siguientes metas:

PÚBLICO OBJETO	DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN DESTINATARIA	POR AÑO	TOTAL
DIRECTO PRINCIPAL	Alumnos de las escuelas públicas locales	1.000	5.000
DIRECTO SECUNDARIO	Alumnos de las escuelas privadas locales	500	2.500
DIRECTO SECUNDARIO	Docentes y no docentes acompañantes	145	725
INDIRECTO IMPACTADO	Entorno familiar inmediato de los alumnos y docentes*	9.100	45.500

\*Para una familia promedio, tipo 2: hogar con 3,09 adultos equivalentes (FIEL, 2014).

Funciones Gratuitas Totales: 90

Asistentes Escuelas Públicas Totales: 5.829

Capacidad de Sala Utilizada Promedio: 64,77%

## ESTRATEGIAS

El programa se realiza sostenidamente desde el año 2015 y de esta forma existe un vínculo permanente con las escuelas locales y un conocimiento de los alcances del mismo. Al inicio de cada año se realiza una recorrida por los establecimientos educativos con los que mantenemos un vínculo más estrecho para seleccionar temas a ser trabajados en conjunto, de acuerdo a las necesidades y expectativas de las escuelas. A partir de los temas escogidos, la escuela realiza un trabajo previo con los alumnos y paralelamente se

hace una convocatoria y selección de los espectáculos, shows y películas a proyectar y el contacto con directores, actores, dramaturgos, gestores, etc., de forma de programar las exhibiciones y agendar los contenidos del debate posterior (siempre obligatorio a partir del primer ciclo).

Finalmente se realizan los espectáculos y la escuela efectúa un trabajo posterior en profundidad en el aula.

## EL MATERIAL PEDAGÓGICO

El material pedagógico desarrollado específicamente para el programa está contenido en la página web ([www.lacasaclaypole.org.ar/primerafuncion](http://www.lacasaclaypole.org.ar/primerafuncion)), que complementa la página del proyecto MUSEO A CIELO ABIERTO ([www.lacasaclaypole.org.ar/murales](http://www.lacasaclaypole.org.ar/murales)).

El site incluye una descripción de las obras propuestas apoyadas por un breve fragmento o teaser audiovisual asociado al material pedagógico propuesto, que irá actualizándose a medida que aumente la propuesta artística.

De esta forma las escuelas podrán elegir las obras en forma previa a la función el material a ser trabajado, visitando el site y realizar paralelamente el trabajo áulico asociado.

## FINANCIAMIENTO

Desde 2015 MI PRIMERA FUNCIÓN pudo ofrecer más de 90 funciones para más de 5.800 alumnos de todos los niveles de las escuelas y jardines públicos gracias al aporte de los siguientes patrocinadores a lo largo de estos años:



## OBJETIVOS

### OBJETIVOS GENERALES

El proyecto apunta a ampliar las experiencias educativas de jóvenes en un contexto sociocultural que no ofrece opciones de consumo cultural genuino, acercándolos a propuestas estéticas alternativas a las comercialmente disponibles, integrando además a los docentes que en su gran mayoría tampoco frecuentan este tipo de eventos.

El programa se propone desarrollar la sensibilidad en relación con las expresiones artísticas mediante la valorización de los

espectáculos de teatro, danza, cine, artes plásticas y música, como vía de conocimiento del campo cultural; así como también trabajar las herramientas para la selección y el consumo crítico de los bienes culturales en el contexto en el que los alumnos viven.

Además se espera que se fortalezcan los vínculos con las escuelas públicas vecinas y se provea trabajo para los artistas locales.

### OBJETIVOS PARTICULARES E INDICADORES DE GESTIÓN

#### OBJETIVO 1: AUMENTAR LA OFERTA CULTURAL A NIÑOS Y JOVENES DE LOS ESTABLECIMIENTOS ESCOLARES PÚBLICOS DE NUESTRO ENTORNO.

ACCIÓN	INDICADOR	MEDIO DE VERIFICACIÓN
Realizar 14 funciones de artes escénicas, cine, música o artes visuales por año de programa.	$\frac{\text{total funciones realizadas}}{\text{total funciones previstas}} \geq 1$	Registros de presencia, fotos, clips. Frecuencia: Mensual
Lograr, como mínimo el 75% de la capacidad de la sala en el promedio de las funciones,	$\frac{\text{total estudiantes alcanzados}}{\text{capacidad de sala} \times \text{cantidad de funciones}} \geq 0,75$	Registros de presencia, fotos, clips. Frecuencia: Mensual
Alcanzar, en cinco años, el equivalente al menos al 6% de la matrícula total de las escuelas públicas del partido.	$\frac{\text{total estudiantes alcanzados}}{\text{matrícula oficial de alumnos}} \geq 0,06$	Registros de presencia, fotos, clips. Frecuencia: Anual

#### OBJETIVO 2: PROVEER HERRAMIENTAS PARA LA SELECCIÓN Y EL CONSUMO CRÍTICO DE BIENES CULTURALES EN EL CONTEXTO DONDE LOS ALUMNOS VIVEN

ACCIÓN	INDICADOR	MEDIO DE VERIFICACIÓN
Realizar debates con los estudiantes y directores de las películas o las piezas teatrales, actores o productores, luego de la función en al menos 80% de las mismas.	$\frac{\text{total debates realizados}}{\text{total funciones realizadas}} \geq 0,8$	Registros de presencia. Adicionales: Fotos, clips. Frecuencia: Mensual
Implementar shows musicales didácticos. Todos los shows deben ser realizados incluyendo explicaciones sobre el rol de cada músico, la sonoridad de los instrumentos, orígenes del género, ritmos, etc.	$\frac{\text{total show musicales realizados}}{\text{total de shows didácticos}} = 1$	Registros de presencia. Adicionales: Fotos, clips. Frecuencia: Mensual

#### OBJETIVO 3: ESTRECHAR VÍNCULOS CON LAS INSTITUCIONES LOCALES, EN PARTICULAR LAS ESCUELAS PÚBLICAS VECINAS AL TEATRO.

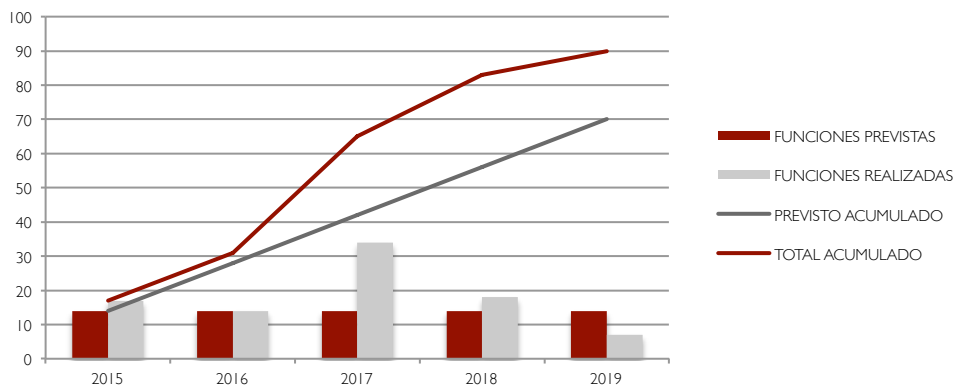
ACCIÓN	INDICADOR	MEDIO DE VERIFICACIÓN
Alcanzar con la oferta de funciones por lo menos un equivalente al 2% de los establecimientos educativos del municipio por cada año de programa.	$\frac{\text{total escuelas participantes}}{\text{total escuelas públicas censadas}} \geq 0,02$	Registros de presencia. Frecuencia: Anual Realizar un mapa de proximidad de escuelas públicas.

#### OBJETIVO 4: GENERAR TRABAJO CULTURAL PARA LOS ARTISTAS LOCALES

ACCIÓN	INDICADOR	MEDIO DE VERIFICACIÓN
Al menos 70% de la oferta de funciones debe ser de artistas locales o con participación de los mismos.	$\frac{\text{total de funciones realizadas}}{\text{total funciones con artistas locales}} \geq 0,7$	Registros de presencia. Frecuencia: Mensual

# ANÁLISIS DE LA GESTIÓN

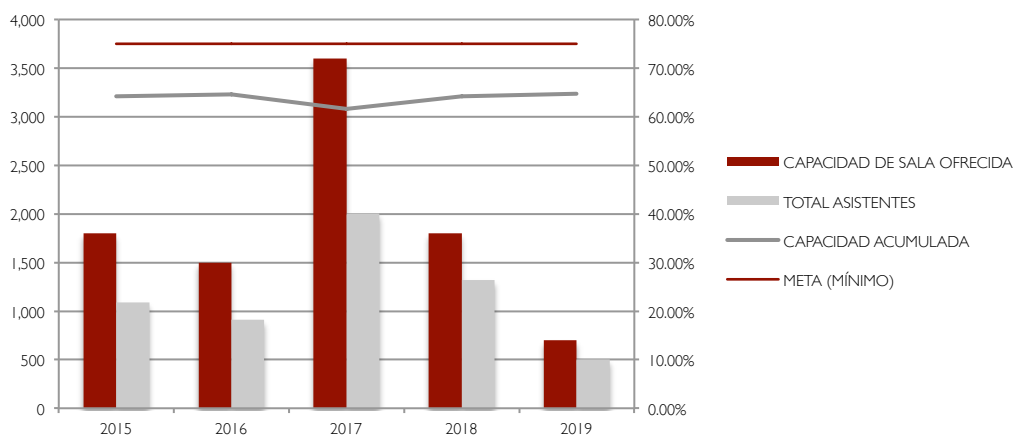
## FUNCIONES REALIZADAS



AÑO	FUNCIONES PREVISTAS	FUNCIONES REALIZADAS	PREVISTO ACUMULADO	TOTAL ACUMULADO
2015	14	17 <sup>1</sup>	14	17
2016	14	14 <sup>2</sup>	28	31
2017	14	34 <sup>3</sup>	42	65
2018	14	18 <sup>4</sup>	56	83
2019	14	7 <sup>1</sup>	70	90

- (1) Durante los años 2015 y 2019 el programa no recibió financiamiento externo y fue realizado con recursos propios;
- (2) En el año 2016 el programa recibió el apoyo del Programa Puntos de Cultura de Nación;
- (3) En el año 2017 el programa recibió financiamiento del Fondo Nacional de las Artes y del Instituto Municipal de las Culturas
- (4) Para el año 2018, mediante el financiamiento obtenido en Desarrollo Social de la Nación, además de la compra de los equipos de cine, se reprogramó el objetivo de 18 funciones para 1.800 alumnos al año.

## CAPACIDAD DE SALA UTILIZADA



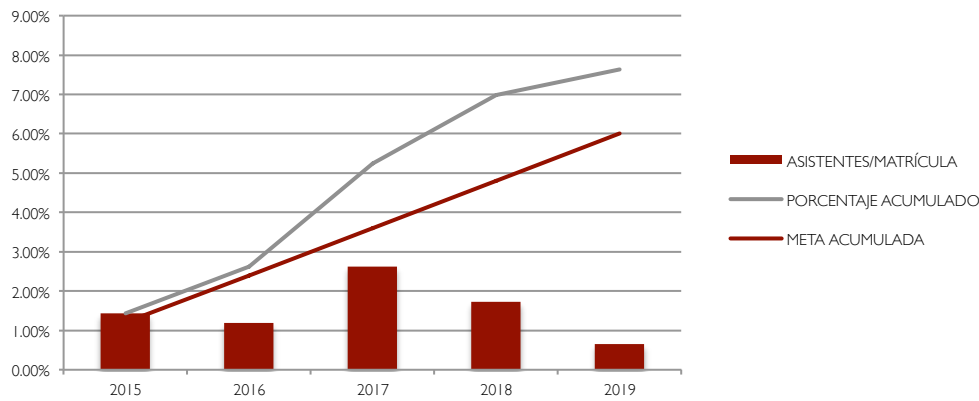
AÑO	CAPACIDAD DE SALA OFRECIDA	TOTAL ASISTENTES	ASISTENTES ACUMULADO	CAPACIDAD UTILIZADA	CAPACIDAD ACUMULADA	META (MÍNIMO)
2015	1.800	1.092	1.092	64,24%	64,24%	75%
2016	1.500	909	2.001	64,93%	64,55%	75%
2017	3.600	2.004	4.005	58,94%	61,62%	75%
2018	1.800	1.320	5.325	73,33%	64,16%	75%
2019	700	504	5.829	72,00%	64,77%	75%

## PORCENTAJE DE LA OFERTA CULTURAL EN RELACIÓN A LA MATRÍCULA TOTAL DATOS DE LA MATRÍCULA ESCOLAR LOCAL

MATRÍCULA ESCOLAR	PÚBLICA	PRIVADA	CANTIDAD DE ESTABLECIMIENTOS	PÚBLICOS	PRIVADOS
128.716	76.263	52.453	417	238	179

De acuerdo a los datos del censo de matrícula educativa 2017, existen en el municipio de Almirante Brown 238 establecimientos educacionales públicos de todos los niveles con una matrícula total de 76.263 alumnos.

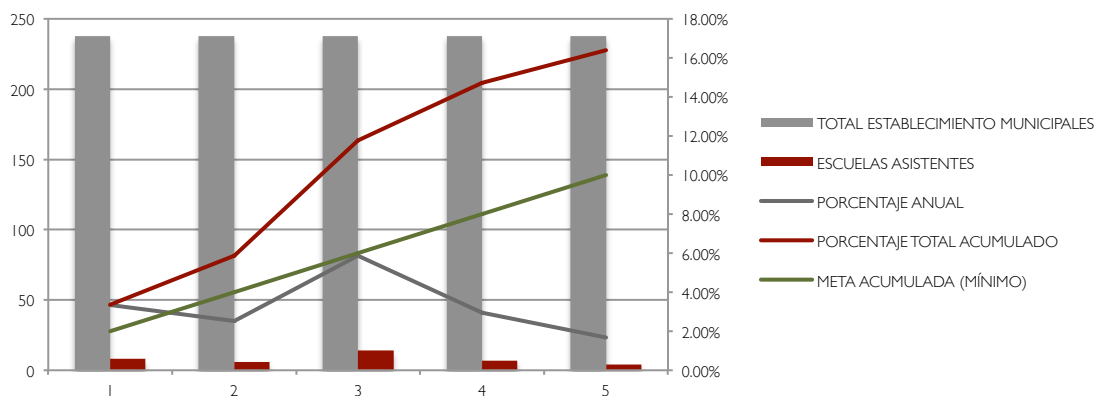
FUENTE: Provincia de Buenos Aires (2018): Censo Provincial de Matrícula Educativa 2017: Resultados definitivos.



AÑO	TOTAL MATRÍCULA PÚBLICA (AÑO BASE 2017)	TOTAL DE ASISTENTES	ASISTENTES EN RELACIÓN A LA MATRÍCULA PÚBLICA	PORCENTAJE ACUMULADO	META ACUMULADA (MÍNIMO)
2015	76.263	1092	1,43%	1,43%	1,20%
2016	76.263	909	1,19%	2,62%	2,40%
2017	76.263	2004	2,63%	5,25%	3,60%
2018	76.263	1320	1,73%	6,98%	4,80%
2019	76.263	504	0,66%	7,64%	6,00%

## PORCENTAJE DE LA OFERTA EN RELACIÓN AL TOTAL DE ESTABLECIMIENTOS

AÑO	TOTAL ESTABLECIMIENTOS MUNICIPALES	ESCUELAS ASISTENTES	PORCENTAJE ANUAL	PORCENTAJE TOTAL ACUMULADO	META ACUMULADA (MÍNIMO)
2015	238	8	3,36%	3,36%	2,00%
2016	238	6	2,52%	5,88%	4,00%
2017	238	14	5,88%	11,76%	6,00%
2018	238	7	2,94%	14,71%	8,00%
2019	238	4	1,68%	16,39%	10,00%

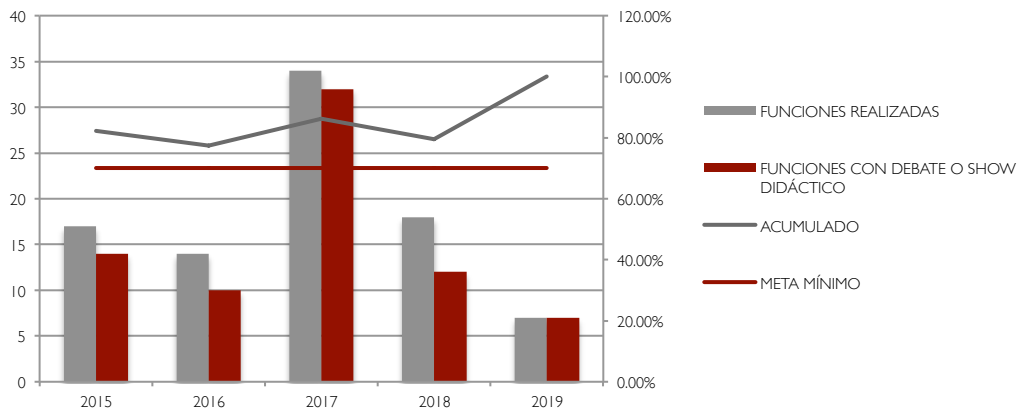


## FUNCIONES CON DEBATES O SHOW DIDÁCTICOS

El objetivo de la implementación de los debates con directores, actores, productores o gestores en general es proveer herramientas para el análisis y, en última instancia, el consumo crítico de bienes culturales.

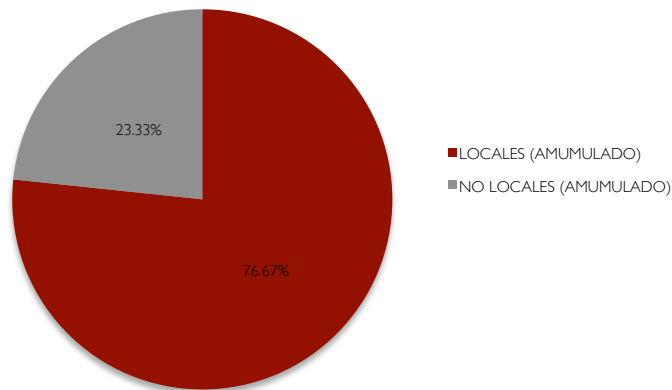
AÑO	FUNCIONES REALIZADAS	FUNCIONES CON DEBATE O SHOW DIDÁCTICO	ACUMULADO	META (MÍNIMO)
2015	17	14	82,35%	70,00%
2016	14	10	77,42%	70,00%
2017	34	32	86,15%	70,00%
2018	18	12	79,52%	70,00%
2019	7	7	100,00%	70,00%





## OPORTUNIDAD DE TRABAJO PARA ARTISTAS LOCALES

AÑO	FUNCIONES REALIZADAS	REALIZADO ACUMULADO	CON ARTISTAS LOCALES	CON ARTISTAS LOCALES (ACUMULADO)	META (MÍNIMO)
2015	17	17	16	94,12%	70%
2016	14	31	12	90,32%	70%
2017	34	65	28	86,15%	70%
2018	18	83	6	74,69%	70%
2019	7	90	7	76,67%	70%

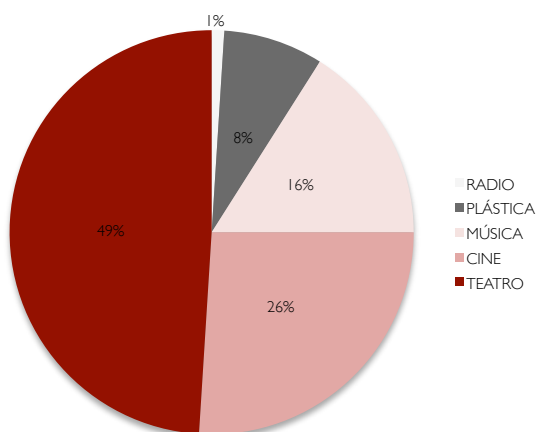


## FUNCIONES POR TIPO

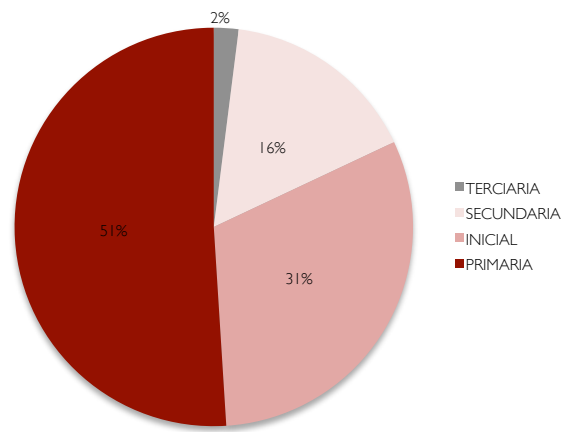
En los gráficos a seguir se ilustra la distribución de la oferta cultural clasificada por tipo de expresión artística. Aun así, se debe tener en cuenta la presencia de las artes audiovisuales en todas las funciones (no discriminada en forma particular en los gráficos abajo). Antes de cada show existen

proyecciones de cortometrajes o teasers, muchos de ellos producidos por el Espacio, con el objetivo que los alumnos se familiaricen con el lenguaje y con las posibilidades de realización local.

CLASIFICADAS POR EXPRESIÓN ARTÍSTICA (ACUMULADO)



CLASIFICADAS POR TIPO DE ESTABLECIMIENTO (ACUMULADO)



## RESULTADOS

Desde 2015 MI PRIMERA FUNCIÓN lleva realizadas 90 funciones completamente gratuitas para más de 5.800 alumnos de las escuelas públicas locales de todos los niveles, siendo que el 38% de la oferta (34 funciones) se realizó durante el año 2017, primer año en que el proyecto recibió financiamiento externo. Contrariamente, la menor cantidad de oferta (7 funciones), así como la menor cantidad de escuelas y alumnos alcanzados por el programa fue durante el último año del quinquenio (2019).

El foco del trabajo se centra en la Escuela de Educación Básica 10, que además de ser la escuela emblemática de la ciudad, es la más próxima a nuestro Espacio y con quien tenemos mayor vínculo y compartimos otros proyectos. No obstante, durante estos 5 años fueron alcanzadas más de 30 escuelas diferentes, no solo de Claypole, sino que también se incluyeron establecimientos de Rafael Calzada, Barrio Don Orión, San Francisco Solano, en todos los niveles que van desde educación inicial hasta terciario y educación de adultos.

### DIFICULTADES

#### Capacidad Ociosa de Sala

Las funciones se planean generalmente para tres o cuatro cursos, de uno o dos establecimientos, de forma de utilizar la máxima capacidad de sala con la configuración normal (100 lugares –si bien la capacidad total habilitada y utilizada en algunos eventos específicos es de 122 localidades–).

El mayor inconveniente para alcanzar este objetivo reside en el ausentismo generado en las condiciones climáticas: los días de lluvia gran parte del alumnado no concurre a los establecimientos debido a las dificultades de traslado, anegamiento de calles, etc. Por otra parte las escuelas y jardines que están más distantes a la sala se trasladan en transporte público, siendo extremadamente dificultoso para los docentes de educación inicial y de los primeros ciclos de la educación básica, en especial.

Sumado a lo anterior, la imposibilidad de cancelar las funciones en estos casos, dado que los artistas tienen confirmada la actividad con una antelación mínima de dos meses, hace que en algunas ocasiones las mismas se brinden para un público sensiblemente menor al esperado.

En consecuencia, la meta de ocupar el 75% de las localidades útiles, como mínimo, no fue alcanzada y se está trabajando a poco más del 60% de la capacidad en promedio.

Como medida paliativa logramos coordinar el envío de micrómnibus para algunas de las funciones de 2018, gracias al soporte del Instituto Municipal de las Culturas que proveyó en algunas oportunidades el traslado gratuito de los alumnos de las escuelas y jardines más distantes.

En particular durante 2018 varias medidas de fuerza sorpresivas de los docentes en reivindicación de mejores condiciones de trabajo imposibilitaron la normal realización de algunas funciones.





## Dependencia del Financiamiento Externo

Como dicho anteriormente, el programa está orientado a los alumnos de las escuelas públicas locales (público directo principal). Para este público la gratuidad de la oferta cultural es condición fundamental debido a los escasos recursos que el grupo particular destina a la adquisición de capital cultural genuino.

Los años en que el programa no ha contado con líneas de financiamiento, necesario principalmente para el pago de cachés artísticos y operación técnica –en particular durante el 2019, donde la falta de financiamiento se alió a la profunda crisis económica– el programa se sostuvo con el esfuerzo del elenco de teatro de LA CASA; lo que limita notablemente la posibilidad de brindar una oferta variada de temáticas y espectáculos.

## FORTALEZAS

### Cantidad de Establecimientos Beneficiarios de la Oferta

Se busca permanentemente una variabilidad de establecimientos beneficiarios del proyecto –sin perder el foco en el vínculo prioritario con las escuelas próximas–, por lo que la meta derivada del objetivo particular 3 (alcanzar con la oferta de funciones por lo menos un equivalente al 10% acumulado de los establecimientos educativos del municipio en cinco años de programa) se satisfizo ya durante el tercer año del programa.

### Cantidad de Alumnos en Relación a la Matrícula Total

A pesar de las dificultades encontradas, en cinco años se recibieron más de 5.800 alumnos, lo que representan el 7,64% de la matrícula de escuelas públicas de todo el municipio, tomada en cantidades de alumnos equivalentes, con lo que el indicador proyectado en 2015 del 6% para cinco años, se superó holgadamente; gracias a un trabajo cuidado de planificación y producción ejecutiva del proyecto.

### Destaque: Tango en la Escuela

MI PRIMERA FUNCIÓN 2017 incluyó en su programación tango didáctico destinado a los últimos dos ciclos de la Escuela de Educación Básica 10, en ambos turnos, incluyendo música, canto y danza. Era la primer experiencia del programa llevando tango a una escuela primaria, no solo en LA CASA, sino en todo el municipio. Debido a esto, había gran expectativa al respecto de la respuesta de los niños y, porque no, hasta cierto escepticismo de parte de los docentes y organizadores.

La recepción fue tan buena, que al regreso a la escuela se formaron naturalmente parejas de alumnos que comenzaron a bailar en el patio por iniciativa propia y surgió una demanda espontánea a las docentes para tomar clases de tango. La receptividad de las docentes y directivos del establecimiento resultó en la incorporación del tango a los objetivos del año, con actividades de escucha, danza, análisis de letras e historia. Se incorporaron funciones específicas de danza para suplir esta demanda (contabilizadas en el rubro artes escénicas).

### El Website

La página ([www.lacasaclaypole.org.ar/primerafuncion](http://www.lacasaclaypole.org.ar/primerafuncion)) ofrece materiales para el trabajo en el aula a partir de los disparadores que puedan surgir de la asistencia a las

funciones, buscando descubrimientos y reflexiones comunes sobre temas que no necesariamente están explícitamente presentes en los contenidos curriculares, pero que están dramáticamente vigentes en el cotidiano de nuestro entorno: diversidad cultural, cuestiones de género, inequidad, ciudadanía y muchos otros aspectos diarios, que tratan de ser explorados a partir de las propuestas presentadas en el site.

El material ofrecido, obviamente, está muy lejos de agotar las posibles estrategias y actividades didácticas para las áreas de trabajo en el aula y, de hecho, es otro el objetivo.

Apenas se presentan como un disparador y potenciador de las actividades docentes, del trabajo de los artistas locales y de la curiosidad de los alumnos.

Justamente el ambiente virtual propuesto busca ser construido entre todos, acumulando la experiencia común y enriqueciéndola a partir de sumar otras prácticas de trabajo.

El website incluye un forum para que otras propuestas, experiencias y sugerencias puedan ser incluidas por los propios usuarios con el objetivo de formar un banco de datos común, accesible a todos que, además esperamos, cree un ambiente de discusión enriquecedora que fortalezca los hábitos de debate y respeto mutuo.

Los materiales están organizados para servir de guía para las funciones y ofrecer alternativas de trabajo y profundización del proyecto. Estos están estructurados principalmente para los alumnos de nivel inicial, primario y secundario de nuestro barrio, aunque pretendemos que también sirvan de base exploratoria de artistas y vecinos en general.



Los contenidos están desarrollados por obra. Para cada obra existe una orientación general, recursos y materiales de soporte previos a la función, de forma que esta sea de mayor provecho.

Luego están organizados para trabajar en el aula a posteriori de la recorrida; desembocando en propuestas superadoras de las problemáticas tratadas.

Por último, se incluyen materiales de referencia (lecturas y videos) para poder profundizar cada una de las temáticas sugeridas.

La página se complementa con el website del proyecto Ciudad Mural, que con la misma orientación apoya las visitas al circuito de murales local.

### El Registro

Fue registrado un número considerable de funciones, y con ese material se realizaron tres teasers y un álbum fotográfico para servir como divulgación del programa. Todo el material producido se encuentra disponible en la página web del proyecto.

## PALABRAS FINALES

Como dicho anteriormente, entendemos la escuela como uno de los lugares de socialización por excelencia y base fundamental de la generación de capital social sustentable para la comunidad. Fortalecer el trabajo y los lazos con las instituciones educativas mediante una oferta de calidad, genuina y que fomente el consumo crítico de bienes culturales, ayudará, sin dudas, a lograr un desarrollo humano sostenible en el tiempo.

Esperamos sinceramente que el proyecto pueda ser mantenido en el tiempo, y que además sea una semilla para muchos otros proyectos similares en otras localidades, porque creemos que solamente podremos avanzar en la formación de un patrimonio cultural común con la participación solidaria de todos, la construcción colectiva y la reafirmación de nuestra identidad comunitaria.

LA CASA ESPACIO DE DEBATE Y CULTURA  
CLAYPOLE, DICIEMBRE 2019



ESTE DOCUMENTO TRABAJA EL ODS 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.



