



# Ciudad mural



lacasa  
espacio.debate.cultura

## CONTACTO

-  [www.hecultura.com](http://www.hecultura.com)
-  [fb.com/lacasaclaypole](https://fb.com/lacasaclaypole)
-  [fb.com/hechoenclaypole](https://fb.com/hechoenclaypole)
-  +54 11 4236 7154
-  [info@hecultura.com](mailto:info@hecultura.com)
-  [ytb.com/lacasaclaypole](https://ytb.com/lacasaclaypole)
-  Collet 1021, Claypole  
(1849) BA Argentina

# CIUDAD MURAL

INFORME DE GESTIÓN – PRIMERA ETAPA

## EL ESPACIO

El Espacio de Debate y Cultura La Casa es un lugar abierto de encuentro y participación para la reflexión, el debate, la propuesta y la acción cultural, construido a partir de una pequeña casa derruida en el centro de Claypole que fue adquirida por algunos vecinos a inicios de 2009 y

reformada sin aportes externos, para generar un espacio de encuentro que después de dos años ganó un pequeño pero cálido teatro para 120 personas. Inaugurado en octubre de 2011 y con vocación de ofrecer espectáculos de calidad accesibles a todos en una



comunidad carente de ofertas culturales sistemáticas de cualquier tipo, la sala lleva en su corta vida presentaciones de artistas nacionales e internacionales de renombre en conjunto con artistas y espectáculos locales, exposiciones fotográficas y de artes plásticas abiertas, como así también ciclos de cine y cine debate y un gran vínculo con las escuelas locales.

Además de una oferta permanente de talleres y espectáculos, también se realizan producciones de CDs, DVDs (algunos de los cuales fueron editados en Japón y Europa) para músicos locales o para shows

realizados en nuestro espacio; producidos con el involucramiento de los vecinos del lugar.

En el año 2013 se incorporó una radio online, donde los espacios son gratuitos y abiertos a las propuestas de vecinos y alumnos, que mantienen en lugar con un aporte solidario.

El taller de cine realiza algunas producciones de cine barrial, como por ejemplo el documental Jazz en Claypole premiado y seleccionado en festivales nacionales y del exterior.

## JUSTIFICATIVA TERRITORIAL

Claypole es una ciudad-dormitorio emplazada en el límite del partido de Almirante Brown. Un típico suburbio del conurbano que posee una gran carencia de servicios esenciales para sus más de 40.000 habitantes, con un alto porcentual de sus calles aún sin asfaltar, sin canalización de agua corriente, saneamiento básico, ni sistema cloacal. Los últimos datos disponibles arrojan que casi el 20% de a población tiene sus necesidades básicas insatisfechas y que el 58% de los hogares poseen alguna privación en recursos corrientes o de patrimonio. El cine parroquial, construido por la obra de Don



Orione en 1957 que ofrecía teatro vecinal habitualmente con motivo sacro y películas del circuito comercial, fue hasta su cierre definitivo a mediados de los '70 la única oferta cultural sistemática con la que

Claypole contó en sus más de 120 años de vida. Las principales ciudades del municipio, especialmente Adrogué, cuentan con una basta oferta cultural municipal

## EL PROYECTO

Mediante la reproducción en murales de obras de artistas hispanoamericanos, se implementó en el barrio un recorrido pictórico para los vecinos, especialmente para los alumnos de las escuelas locales, apoyado por este *website* interactivo con contenidos pedagógicos, para desarrollar en el aula algunos de los posibles disparadores de la visita.

## FUNDAMENTOS

Entendemos la cultura como un proceso de construcción colectiva, recuperación y reafirmación de nuestra identidad comunitaria mediante la cooperación, para avanzar en la formación de un patrimonio cultural común.

Para ello proponemos difundir las expresiones artísticas genuinas y alternativas, con énfasis en la participación de los artistas locales, privilegiando nuestros objetivos de cambio, integración, inclusión cultural y desarrollo igualitario.

Planteamos recobrar el sentido de lo público, en el ámbito de la cultura en particular y de la vida social en general, como un problema que nos involucra a TODOS y en el que todos debemos aportar a su construcción, como condición esencial de una vida democrática, generando espacios de debate que nos reúnan y nos permitan actuar colectivamente para lograr una cultura con acceso igualitario.

En particular como vecinos, vemos la escuela como uno de los lugares de socialización por excelencia y base fundamental de la generación de capital social sustentable para la comunidad, entendida aquí como barrio. Cuanto más podamos fortalecer el trabajo local y los lazos con las instituciones en el ámbito de la cultura y la educación, fomentando la iniciativa, la imaginación y la creatividad, más posibilidades tenemos como sociedad de lograr un

## EL ARTE COMO EXPRESIÓN Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Esta propuesta pedagógica-didáctica tiene como objetivo no sólo utilizar el mural como recurso didáctico tendiente a facilitar el trabajo de transmisión de contenidos específicos sino también propiciar su análisis como objeto autónomo de estudio y fuente primaria del conocimiento histórico desde una perspectiva no lingüística. En este sentido, es nuestro deseo que los estudiantes y vecinos en general puedan recorrer y reconocer en cada una de estas manifestaciones artísticas no sólo al arte como forma de expresión estética sino también como soporte material para la reflexión, la sensibilidad y la concientización sobre las problemáticas sociales que han llevado a sus respectivos autores a materializar en su obra sus ideas y sentimientos. Estamos convencidos de que este Museo a Cielo Abierto nos brinda una herramienta para la inclusión y transformación social en cuanto interviene dentro del espacio público, brindando la posibilidad que miles de personas puedan acercarse,

pero poco frecuentada por el público de Claypole, debido a su escasa difusión local y a la dificultad que ofrece el obligado traslado hacia las cabeceras del partido.

Todas las obras se encuentran relacionadas mediante un hilo conductor que es la *pintura social* hispanoamericana, con representación de diferentes países, géneros y épocas, con el objetivo de ofrecer un puntapié para el debate y la identificación de las manifestaciones artísticas como parte de un contexto social donde son creadas.

desarrollo humano genuino y sostenible en el tiempo.

Nuestro propósito es trabajar juntos, docentes, alumnos y padres, en fin, vecinos de una comunidad única, con el objetivo de proponer transformaciones interactuando, reconociendo y respetando el otro.

Este proyecto de Museo a Cielo Abierto, pretende buscar esos cambios a partir de la simple experiencia de un recorrido por los murales de las calles de nuestro barrio, realizados por gente de nuestro barrio, que pueda ser el disparador de descubrimientos y reflexiones comunes sobre temas que no siempre están explícitamente presentes en los contenidos curriculares, pero que están dramáticamente vigentes en el cotidiano de nuestro entorno: diversidad cultural, pueblos originarios, cuestiones de género, inequidad, ciudadanía y muchos otros aspectos diarios, tratan de ser explorados a partir de las propuestas presentadas en la página *web* que da soporte al proyecto.

Se pretende ampliar el proyecto en sí con más murales y esperamos también que esto sea una semilla para muchos otros proyectos, porque creemos que solamente podremos avanzar en la formación de un patrimonio cultural común con la participación solidaria de todos, la construcción colectiva y la reafirmación de nuestra identidad comunitaria.

conocer, interpretar y apreciar cada uno de estos bienes simbólicos, representantes de nuestra cultura e identidad hispanoamericanas. La finalidad de este proyecto es una transformación positiva de la sociedad barrial y especialmente de nuestros jóvenes que han crecido dentro del contexto social del conurbano bonaerense y que, en su mayoría, han tenido muy pocas oportunidades de acercarse al acervo cultural que constituye nuestra identidad. Por último, se intenta producir un impacto social que provoque cambios en nuestra comunidad, generando lazos más profundos de reciprocidad, intercambio y solidaridad, superando los rasgos individualistas y aislacionistas que caracterizan a la mayor parte de las sociedades actuales. La construcción del conocimiento y el aprendizaje que proponemos se centra en diversidad de enfoques y en un contexto en donde se prioriza el respeto y la valoración del otro.



### FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Aspiramos desde nuestro proyecto a contribuir con la implementación de la Ley Provincial N° 13.688 a partir de objetivos y acciones compartidas, tales como:

- (...) brindar las oportunidades para el desarrollo y fortalecimiento de la formación integral de las personas a lo largo de toda la vida (...) basado en los valores de libertad, paz, solidaridad, igualdad, respeto a la diversidad natural y cultural, justicia, responsabilidad y bien común.
- Fortalecer la identidad provincial como parte de la identidad nacional, basada en el conocimiento de la historia, la cultura, las tradiciones argentinas y de las culturas de los Pueblos Originarios, en el respeto a las particularidades locales, abierta a los valores universales y a la integración regional y latinoamericana”(Capítulo II, art. 16, inciso 5).
- Promover la valoración de la interculturalidad en la formación de los alumnos, asegurando a los Pueblos Originarios y las comunidades migrantes el respeto a su identidad cultural (Cap. II, art. 16, inciso 16).
- Garantizar el derecho a una educación artística integral de calidad desarrollando capacidades específicas interpretativas y creativas vinculadas a los distintos lenguajes y disciplinas contemporáneas en todos los Ámbitos, Niveles y Modalidades de la Educación común, en pos de la concreción de su doble objetivo: la construcción de ciudadanía y la formación artística y docente profesional” (Cap. II, art. 16, inciso 21).
- Favorecer la difusión de las producciones artísticas y culturales, enfatizar la importancia de los bienes histórico-culturales y contemporáneos en tanto producción de sentido social y estimular su reelaboración y transformación (Cap. VIII Educ. Artística, inciso 5).

Las actividades proponen un encuentro que despierte dudas, preguntas, formas de pensar individual y colectivamente, apelando a un diálogo con el visitante que involucre no solo su intelecto, sino todos sus sentidos; concibiendo las artes visuales como espacios sociales de pensamiento y debate y vinculando el pasado con problemáticas que mantengan vigencia en el presente. Compartimos los conceptos de Paulo Freire donde el conocimiento no se transmite sino que “se está construyendo”: el acto educativo no consiste en una transmisión de conocimientos, es el goce de la construcción de un mundo común

¿Qué estrategia nos proponemos? Consideramos el arte como una expresión de actores sociales que transitando por los momentos históricos de su hoy, comunica al mundo su sentir y pensar, buscando la reflexión y el cambio de su historia. También comprendemos al estudiante desde cualquiera de sus edades como un ser integral con sus experiencias, saberes y conocimientos, dónde buscamos transdisciplinar los conocimientos que se desprenden de cada obra reproducida en este circuito de Murales. Entendemos que la transdisciplinariedad es una perspectiva de cambio en desarrollo de nuevas generaciones que permiten ver la realidad como un todo en la enseñanza, encontrando la transformación de los conocimientos divididos a ser complementados, para asumir la necesidad de la sociedad actual de proponer nuevos conocimientos y de facilitar la concepción de la persona sobre sí misma en los procesos de enseñanza-aprendizaje, siendo el sujeto y objeto de formación en el aula y en cualquier ambiente. Es por eso que desde cada obra plantearemos varias propuestas de actividades desde distintas áreas o asignaturas pero con la idea de un conocimiento de partes de un mismo todo, es decir interdisciplinar pero en la

búsqueda de una reflexión y cambio para la transdisciplinariedad. Por otra parte, atentos al contexto presente y a la necesidad de las escuelas de satisfacer la demanda de una alfabetización digital mediante el uso de las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC),

las actividades están propuestas dentro de un entorno virtual interactivo de aprendizaje, proponiendo estrategias donde el arte sea motor de la comprensión de la realidad histórica vivida por el artista y su relación con nuestra propia realidad histórica.

## OBJETIVOS DEL PROYECTO

### OBJETIVOS GENERALES

El proyecto intenta producir un impacto social que provoque cambios en nuestra comunidad, generando lazos más profundos de reciprocidad, intercambio y solidaridad, superando los rasgos individualistas y aislacionistas que caracterizan a la mayor parte de las sociedades actuales. La construcción del conocimiento y el aprendizaje que proponemos se centra en diversidad de enfoques y en un contexto en donde se prioriza el respeto y la valoración del otro.

Estamos convencidos de que este Museo a Cielo Abierto nos brinda una herramienta para la inclusión y transformación social en cuanto interviene dentro del espacio público, brindando la posibilidad que miles de personas puedan acercarse, conocer, interpretar y apreciar cada uno de estos bienes simbólicos, representantes de nuestra cultura e identidad hispanoamericanas. La finalidad de este proyecto es una transformación positiva de la sociedad barrial y especialmente de nuestros jóvenes que han crecido dentro del contexto social del conurbano bonaerense y que, en su mayoría, han tenido muy pocas oportunidades de acercarse al acervo cultural que constituye parte de nuestra identidad. Por último, la propuesta pedagógica-didáctica tiene como objetivo no sólo utilizar el mural como recurso didáctico tendiente a facilitar el trabajo de transmisión de contenidos



específicos sino también propiciar su análisis como objeto autónomo de estudio y fuente primaria del conocimiento histórico desde una perspectiva no lingüística. En este sentido, es nuestro deseo que los estudiantes y vecinos en general puedan recorrer y reconocer en cada una de estas manifestaciones artísticas no sólo al arte como forma de expresión estética sino también como soporte material para la reflexión, la sensibilidad y la concientización sobre las problemáticas sociales que han llevado a sus respectivos autores a materializar en su obra sus ideas y sentimientos.

### DESGLOSE DE OBJETIVOS

#### OBJETIVO GENERALES

Crear un circuito pictórico callejero que permita difundir las expresiones artísticas genuinas con el objetivo de fomentar la inclusión cultural y desarrollo igualitario.

Recuperar el sentido de lo público, en el ámbito de la cultura.

Fomentar la participación de los artistas locales y vecinos (adolescentes, jóvenes y adultos).

Desacralizar el arte y llevarlo al barrio con la finalidad de naturalizar la recepción bienes culturales, en un plano de igualdad y contribuir de hecho en las políticas culturales de inclusión y democratización.

#### OBJETIVO PARTICULARES

Impulsar la valoración del propio barrio y el uso del espacio común (paredes, muros, etc.) con el objetivo de recrear arte.

Acercar a la comunidad del entorno y en particular a los alumnos de los distintos niveles de las escuelas locales, el producto de los pintores reconocidos universalmente a partir de reproducciones callejeras realizadas por artistas de la zona y vecinos.

Fomentar el análisis crítico del arte, no como una expresión aislada, sino a partir de su contexto social, cultural e histórico.

Trabajar las relaciones interdisciplinarias en la escuela y el análisis transversal, a partir de una obra en particular.

Utilizar los recursos del programa de inclusión digital "Conectar Igualdad".

Ser el puntapié inicial que permita la inclusión de las distintas comunidades educativas cercanas fomentando la participación directa o indirecta en la producción artística.

## RECURSOS

Todos los recursos materiales, técnicos y de gestión fueron aportados íntegramente por el Espacio de Debate & Cultura LA CASA, incluyendo monetarios y no monetarios, excepto

los recursos humanos involucrados, que fueron provistos *ad honorem* por personas de la comunidad, que además colaboraron con herramientas, escaleras, equipos, etc.

#### MONETARIOS

Desarrollo del *website* interactivo (contrato de servicio).

Montaje, edición y posproducción del corto documental (contrato de servicio).

Seguros personales (contrato de servicio).

Emergencias Médicas (contrato de servicio).

Diseño de Materiales de Apoyo (Contrato de servicio).

## NO MONETARIOS

Horas de trabajo - Muralistas *ad honorem* (no cuantificadas).

Horas de trabajo - Docentes *ad honorem* (no cuantificadas).

Horas de trabajo – Camarógrafos, sonidistas y fotógrafos *ad honorem* (no cuantificadas)

## MATERIALES, EQUIPOS Y HERRAMIENTAS

Pinturas acrílicas, pinceles, rodillos, papel corrugado, escaleras, guantes, máscaras y anteojos, etc.

Herramientas varias (espátulas, cepillos de acero, hidrolavadoras, etc.).

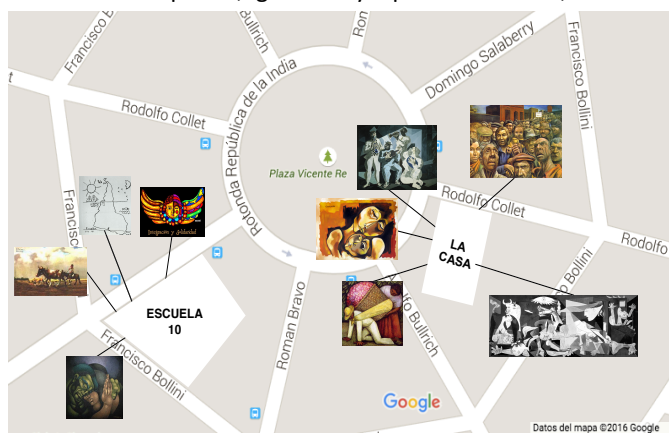
Escaleras y andamios (préstamo).

Cámara filmadora, trípode, memorias, micrófonos, computadora y software para edición

## MATERIAL PRODUCIDO

### LOS MURALES

Diez murales componen este primer circuito. Todos ellos dentro de la pintura hispanoamericana, con representación de diferentes países, géneros y épocas. Además, todas las



obras se encuentran relacionadas mediante un hilo conductor que es la pintura social.

Los murales son reproducciones de las siguientes obras:

**INTEGRACIÓN Y SOLIDARIDAD.** Roberto Mamani Mamani (Bolivia).

**GUERNICA.** Pablo Picasso (España).

**AMÉRICA INVERTIDA.** Joaquín Torres García (Uruguay).

**MANIFESTACIÓN.** Antonio Berni (Argentina).

**EL CARGADOR DE FLORES.** Diego Rivera (México).

**CHORINHO.** Cândido Portinari (Brasil).

**EL ABRAZO.** Ricardo Carpani (Argentina).

**MADRE Y NIÑO.** Oswaldo Guayasamín (Ecuador).

**MUJERES CUBANAS.** Anónimo (Cuba).

**AAACA TAMBO!** Florencio Molina Campos (Argentina).

Estos murales se encuentran distribuidos en el centro de la ciudad, de fácil acceso y visualización, reconocidos fácilmente por su tamaño.

### LA PÁGINA INTERACTIVA

Una [página web](#), específicamente realizada para el proyecto, ofrece elementos básicos de interpretación y disparadores específicos para el trabajo de los murales en el aula.

El material ofrecido, obviamente, está muy lejos de agotar las posibles estrategias y actividades didácticas para las áreas de trabajo y, de hecho, es otro el objetivo. Apenas se presentan como un potenciador de las actividades docentes, del trabajo de los artistas locales y de la curiosidad de los vecinos.

Justamente este ambiente virtual debe ser construido entre todos, acumulando la experiencia común y enriqueciéndola a partir de sumar otras prácticas de trabajo.

El [website](#) está organizado por mural. De cada uno de ellos se desprenden los materiales que están pensados para servir

de guía para las visitas y ofrecer alternativas de trabajo y profundización del sentido del proyecto y de cada una de las obras que lo integran. Estos están estructurados principalmente para los alumnos de nivel inicial, primario y secundario de nuestro barrio, aunque pretendemos que también sirvan de base exploratoria de artistas y vecinos en general.

Para cada mural encontramos los (i) **ELEMENTOS BÁSICOS DE ORIENTACIÓN** donde se describen las características básicas de la obra y además el foco principal de trabajo.

Seguidamente puede desplegarse el (ii) **MATERIAL SUGERIDO PARA EL TRABAJO PREVIO A LA VISITA**, que cuenta con orientaciones con la que los alumnos pueden ser incentivados para que la observación del mural sea más provechosa.

Luego encontramos el núcleo central del trabajo que son las (iii) **ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA DESPUÉS DE LA VISITA**, incluyendo contenidos desarrollados por obra para las diferentes áreas o disciplinas y organizados para trabajar en el aula a posteriori de la recorrida.

Por último, se incluye el (iv) **MATERIAL DE APOYO PARA ALUMNOS, DOCENTES Y VECINOS** con materiales de referencia (lecturas y videos) para poder profundizar sobre el autor, la obra y cada una de las temáticas sugeridas, la gran mayoría de los cuales están disponibles para descarga en la pestaña **MATERIAL DE APOYO** y en la **VIDEOTECA** del mismo [site](#).

La página incluye una [línea del tiempo](#) con información sobre las fechas de los autores y obras, pero además un resumen de algunos hechos que los influyeron o bien, marcaron la época en que la misma se produjo.

Una sección con [juegos interactivos](#) para ayudar a la familiarización con las obras desde las TIC para los más chicos, las ya citadas pestañas de [material de apoyo](#), [videotecas](#), y una [galería fotográfica](#), completan el sitio.

El [website](#) incluye, por último, un [forum](#) para que otras propuestas, experiencias y sugerencias puedan ser incluidas por los propios usuarios con el objetivo de formar un banco de datos común, accesible a todos que, además esperamos, cree un ambiente de discusión enriquecedora, que fortalezca los hábitos de debate y respeto mutuo.




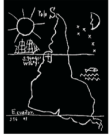
### EL MATERIAL DE SOPORTE DESARROLLADO

Como dicho arriba, en la pestaña de material de apoyo se incluyen las referencias bibliográficas utilizadas para la confección de las actividades sugeridas, pero además se incluye el material específicamente desarrollado para el proyecto.

Este resume las sugerencias y actividades para cada una de

las obras y está diseñado para ser descargado e impreso

libremente sin restricciones, por cualquier usuario.

<b>ANTONIO BERNI</b> 	<b>JOAQUIN TORRES GARCIA</b> 
	
<p><b>1. ELEMENTOS BÁSICOS DE ORIENTACIÓN</b></p> <p><b>MURAL: MANIFESTACIÓN</b>  <b>ÁMBITO: ANTONIANDINO</b>  <b>PAÍS: ARGENTINA</b>  <b>PROYECTO: REALIDAD SOCIAL, DERECHOS HUMANOS, CIUDADANÍA.</b></p> <p><b>2. MATERIAL SUGERIDO PARA EL TRABAJO PREVIO A LA VISITA</b></p> <p><b>3.1. EL AUTOR</b></p> <p>El artista está obligado a vivir con los que aborrece y en ese momento lo disculpa, lo disculpan, lo respaldan, los burlan, los insultan, lo insultan, los otros jugadores desean una tremenda realidad que crezca en el cielo. Antonio Berni.</p> <p>Berni nace en Rosario en 1905. A los 15 años realiza su primera exposición con pinturas y grabados, y tres meses después abandona su ciudad natal para trasladarse a Montevideo. Se le considera el fundador del arte público en la Argentina. Fue pintor, grabador, dibujante y escultor.</p> <p>Tuvo varios años de exilio en Argentina y en el exterior. Berni se inclina hacia el realismo, tomando su punto de partida del realismo y social, desarrollando claramente hacia el arte público.</p> <p>Desde su ciudad natal, Rosario, comenzó a pintar una vida pública, tanto participando en la creación de la Universidad de Estudios y Artes Plásticas y en el arte público comunitario. En 1932 fundó el grupo Nuevo Realismo, desde el cual se realizaron pinturas y dibujos con temática pública que se muestran en distintos espacios de la ciudad de Rosario.</p> <p>En 1960 participó su trabajo por retratar los personajes que lo rodeaban como los toreros para la obra social, cuando él ya sufría un severo padecimiento más tarde. Cuando Leguía, hablaba de la institución de Buenos Aires. Antonio Berni muere en Buenos Aires, en 1981.</p>	<p><b>1. ELEMENTOS BÁSICOS DE ORIENTACIÓN</b></p> <p><b>MURAL: AMÉRICA INVENTIDA</b>  <b>ÁMBITO: JOAQUÍN TORRES GARCÍA</b>  <b>PAÍS: URUGUAY</b>  <b>ESCO: PRINCIPAL: DIVERSIDAD E IDENTIDAD CULTURAL. INTEGRACIÓN LATINOAMERICANA.</b></p> <p><b>2. MATERIAL SUGERIDO PARA EL TRABAJO PREVIO A LA VISITA</b></p> <p><b>3.1. EL AUTOR</b></p> <p>Pensar en geometría.</p> <p>Primer y Maestro de arte. Nace en Montevideo en 1914. A los 17 años de edad se radica en Argentina donde realiza su formación artística, participando del movimiento Montevideo-Córdoba, basado en un sistema de clasicismo y al estilo de la tradición medievalista.</p> <p>En 1932 comienza un período que lo llevará por Nueva York, Italia y París, donde se establece en 1935.</p> <p>En 1942 regresa a Uruguay con el fin de impulsar un arte propio e independiente para el continente americano. En 1942 se funda el Taller Torres García, un taller de trabajo y enseñanza colectiva, donde hace trabajar a sus discípulos el centro del arte, en pos de la búsqueda de un lenguaje común, libre del mundo de la moda y la moda profesional del arte, con la convicción de que el arte es primero un fundamento y que no debe ser para él mismo. Es así que surge una escuela artística original y americana que desarrolla el proyecto La Escuela del Sur, que permanece como uno de los más consistentes movimientos artísticos del siglo XX.</p> <p>Fallece en Montevideo el 1 de agosto de 1988. Fuente: Museo Torres García. En: <a href="http://www.torresgarcia.org.uy">http://www.torresgarcia.org.uy</a></p>

## EL DOCUMENTAL

Un corto documental *La tarde se adueña de las flores*, retrata la experiencia de realización, resignificación y trabajo con los alumnos fue realizado por el taller de cine del Espacio.

El film construye el relato desde el testimonio de los vecinos, artistas, alumnos y docentes involucrados directa o indirectamente en el proyecto o como simple observadores.

El documental fue producido íntegramente dentro del proyecto de forma colectiva, incluyendo música original.

El *tráiler* también está disponible en la VIDEOTECA.

El film además de documentar la experiencia, pretende ser explotado como primera aproximación del proyecto, para presentarlo en las escuelas del barrio.

## RESULTADOS

### RESULTADOS ESPERADOS

- Impulsar la valorización del propio barrio y el uso del espacio común (paredes, muros, etc.) con el objetivo de recrear arte.
- Recuperar el sentido de lo público y lo comunitario en el ámbito de la cultura.
- Aumentar las experiencias culturales de niños y jóvenes, en un contexto sociocultural que no ofrece opciones de consumo cultural genuino.
- Impulsar la valorización del propio barrio y el uso del espacio común (paredes, muros, etc.) con el objetivo de recrear arte.
- Mejora de la sensibilidad en relación con las expresiones artísticas mediante la valorización de las obras.
- Obtención de herramientas de selección y consumo crítico de los bienes culturales.
- Fortalecimiento de los vínculos con las escuelas locales.
- Fomentar la participación de los artistas locales y vecinos (adolescentes, jóvenes y adultos).

### EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS

Se realizó un abordaje exploratorio cualitativo sobre la base de entrevistas en profundidad a diversos actores sociales involucrados directa o indirectamente en el proyecto, inclusive como observadores, con aplicación de guías de pautas semiestructuradas y preguntas abiertas, relevantes y que estimularon la apertura verbal del interlocutor, para intentar producir resultados cualitativos valiosos.

No existió, obviamente, intención de realizar un estudio de muestra cuantitativa representativa, sino más bien un estudio cualitativo que permitiera una aproximación a la percepción de los actores, buscando un patrón común de impacto en todas las experiencias, motivo por el cual el criterio de muestreo no fue numérico.

Si bien la cantidad de entrevistas se fue estableciendo en paralelo con el desarrollo del proyecto y *a posteriori*, juntamente con la recolección de material para el documental, las conclusiones dependieron de la interpretación cuidadosa del contenido simbólico, dada la carga emocional que pudo experimentarse a lo largo de la

entrevista.

En esta primer etapa los resultados están principalmente asociados a los objetivos ligados al entorno barrial y la participación ciudadana. Debido al estado de progreso del proyecto aun no se pueden evaluar completamente los objetivos pedagógicos trazados. No obstante, el aumento de experiencias y aprendizajes culturales en niños, profesores y padres, puede verse reflejado en las entrevistas realizadas.



### RESULTADO ESPERADO

MEJORA DE LA SENSIBILIDAD EN RELACIÓN A LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS MEDIANTE LA VALORACIÓN DE LAS OBRAS.

OBTENCIÓN DE HERRAMIENTAS DE SELECCIÓN Y CONSUMO CRÍTICO DE BIENES CULTURALES

### EVALUACIÓN

Si bien aun no fue posible evaluar en su totalidad este objetivo, por la fase de desarrollo en la que se encuentra el proyecto y la imposibilidad actual de construcción de indicadores cuantitativos, entendemos que en una sociedad que gira en torno al mundo de las imágenes, la oferta de imágenes diferenciadas en el barrio (paso cotidiano obligado) ofrece la oportunidad *per se* de un consumo cultural diferenciado.

El acercamiento y la vivencia de docentes, padres y niños puede verse reflejada en las entrevistas:

- *Algo que sí se, es que me gustó un montón. Me gustó el "culturismo", estaba muy bueno. Yo hice un dibujo así, con muchas curvas, todo ondulado, tipo el sol que estaba en los murales (Marcos, 9 años).*
- *Están todos muy contentos y con muchas ganas de participar. Es importante. El Arte puede todo. (Virginia, Directora EP10).*
- *Generó en él todo esto de querer pintar, así que después empezó a ir a los talleres de arte de LA CASA, porque le gustó. Se interesó en las obras. Empezamos a buscar más cuadros de Mamani. Yo tampoco lo conocía y ahí empezamos a descubrir toda esta combinación de colores que él empezó a poner en sus dibujos (Andrea, Madre de un alumno).*

RESULTADO ESPERADO (CONT)	EVALUACIÓN
AUMENTO DE LAS EXPERIENCIAS CULTURALES DE NIÑOS Y JÓVENES	<p>Las entrevistas mostraron un alta empatía con las obras. Los docentes de arte de la EP10 centraron los trabajos para la muestra de final de año sobre dos de los murales del circuito (Mamani y Molina Campos).</p> <p>Pudo observarse la profundidad del análisis de las obras volcadas en la reinterpretación dada por los alumnos en sus trabajos.</p> <p>Fotografías de la muestra pueden verse en la <a href="#">galería de fotos</a> en el <i>site</i> del proyecto.</p>
IMPULSAR LA VALORACIÓN DEL PROPIO BARRIO Y EL USO DEL ESPACIO COMÚN.	<p>El principal dato de valoración del barrio y del uso del espacio común es que después de 24 meses de terminado el último mural, y a pesar de que los mismos están completamente expuestos y en uno de los pasos más concurrido de la ciudad, se encuentran intactos.</p> <p>La apropiación y valorización del trabajo por el barrio, y principalmente por quienes intervinieron de alguna manera en su producción, se ve claramente en las entrevistas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>¡A parte, pasar y ver los murales! (risas) ¡yo hice eso! (Floriana, 15 años. Vecina muralista).</i></li> <li>• <i>Dicen que a los chicos no les gusta nada, les gusta destruir... pero están generalizando. Por ejemplo mis amigos: ellos no pintan, pero ven la obra y la respetan. (Floriana, 15 años. Vecina Muralista).</i></li> <li>• <i>Es muy lindo ir a hacer los mandados y pasar viendo los murales (Patricia, Vecina).</i></li> </ul>
RECUPERAR EL SENTIDO DE LOS PÚBLICO Y LO COMUNITARIO EN EL ÁMBITO DE LA CULTURA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lo que uno hace no es para uno. Es para un conjunto. Es para todos (Verónica, Vecina Muralista).</i></li> <li>• <i>Me hizo sentir más parte de Claypole. Ahora vuelvo del trabajo y hago otro camino para volver, para poder pasar frente a los murales y mostrárselo a mis compañeras (Andrea, docente, vecina muralista)</i></li> <li>• <i>Me gustó la idea que estuviera en la escuela 10, la escuela que yo fui a la primaria y que ahora va mi hija. Antes las paredes estaban todas garabateadas y ahora tienen arte (Valeria. Madre de una alumna).</i></li> <li>• <i>Fuimos a limpiar las paredes ¡y la escuela estaba abierta un sábado! Yo estaba muy contenta. Ahora mi hija siempre dice que su escuela tiene murales. Y los vecinos... (Valeria. Madre de una alumna).</i></li> <li>• <i>Me hizo bien estar allí. Participar. Sentirme parte (Soledad. Vecina).</i></li> <li>• <i>Ayer lo vi en el teatro (la proyección del tráiler) y recordé la felicidad que nos brindó esa experiencia. ¡Un trabajo colectivo increíble! (Patricia, vecina y muralista).</i></li> </ul>

## APRENDIZAJES

ASPECTO	POSITIVO	NEGATIVO
COMUNICACIÓN/CONVOCATORIA	<p>El uso de las redes sociales (principalmente Facebook) para la convocatoria inicial para que los vecinos se sumen a la preparación, limpieza de las paredes y pintura funcionó muy bien, no solo en una primera etapa, sino a lo largo del trabajo donde se actualizaba la marcha del proyecto mediante fotografías.</p>	<p>En un barrio de periferia como el nuestro, donde el acceso a internet no es generalizado, no se llega a todos los sectores sociales con este tipo de convocatoria.</p> <p>A pesar de esto también algunos vecinos se sumaron por simple observación o conocimiento interpersonal.</p>
	<p>La comunicación y presentación personal, directamente a los directivos involucrados para explicar el alcance del proyecto y convocar su participación arrojó una gran empatía con los objetivos perseguidos y la conclusión satisfactoria de esta etapa del proyecto.</p>	<p>En la primer etapa (2012), pretendimos institucionalizar la convocatoria mediante la Dirección de Inspección de Escuelas del distrito, lo que volvió la participación totalmente fría, sin comprometimiento y no pudo sostenerse en el tiempo.</p>
PRODUCCIÓN/REALIZACIÓN (MURALES)	<p>La realización colectiva generó una alta identificación de los propios vecinos (realizadores y a la vez destinatarios del proyecto) con la producción cultural.</p> <p>La impronta “independiente” de lo realizado no genera recelo ni restricciones en la participación, que en última instancia termina definiéndose por la decisión, posibilidad y disponibilidad de tiempo para sumarse.</p>	-
PRODUCCIÓN/REALIZACIÓN (MATERIAL PEDAGÓGICO)	<p>Para la realización del material pedagógico se hizo nuevamente una convocatoria personal, generando inicialmente un buen compromiso en quien se sumó a participar.</p>	<p>La participación para la realización del material pedagógico no pudo sostenerse en el tiempo, diluyéndose después de los primeros tres o cuatro encuentros.</p> <p>Nuevamente no tuvimos una buena respuesta institucional en esta etapa.</p> <p>No obstante esperamos mejorarla fuertemente una vez que se pueden presentar concretamente avances en esta área con la página interactiva.</p>





## PALABRAS FINALES

Como dicho anteriormente, entendemos la escuela como uno de los lugares de socialización por excelencia y base fundamental de la generación de capital social sustentable para la comunidad. Fortalecer el trabajo y los lazos con las instituciones educativas mediante una oferta de calidad, genuina y que fomente el consumo crítico de bienes culturales, ayudará, sin dudas, a lograr un desarrollo humano sostenible en el tiempo.

Esperamos sinceramente que el proyecto pueda ser mantenido en el tiempo, y que además sea una semilla para muchos otros proyectos similares en otros lugares, porque creemos que solamente podremos avanzar en la formación de un patrimonio cultural común con la participación solidaria de todos, la construcción colectiva y la reafirmación de nuestra identidad comunitaria.

LA CASA ESPACIO DE DEBATE Y CULTURA  
FEBRERO 2018